нотная библиотека
classON.ru

Наши домашние любимцы

Композиторы и исполнители

Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

НА РОЯЛЕ ВОКРУГ СВЕТА

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

7 КЛАСС

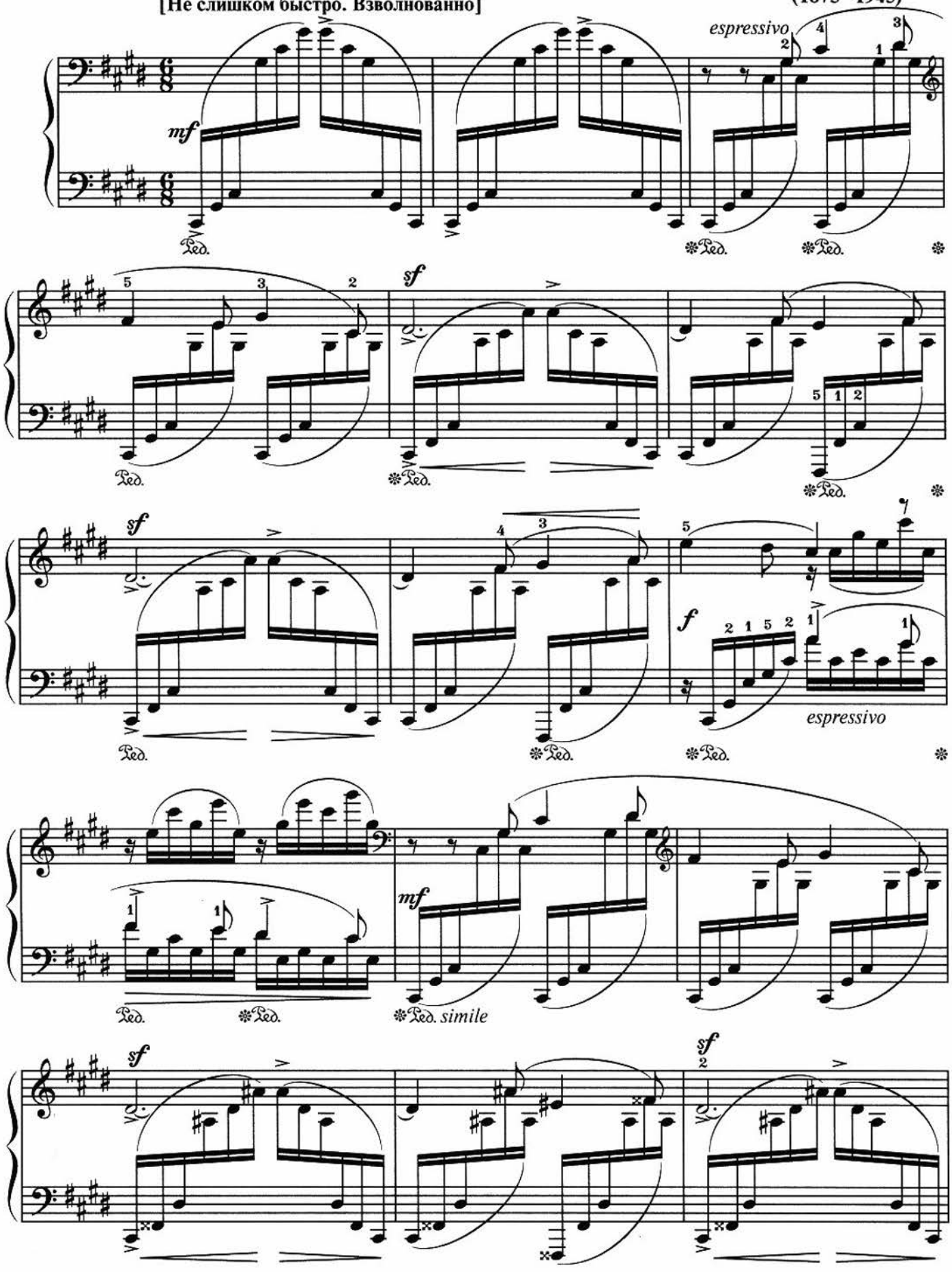
Составитель С. Чернышков

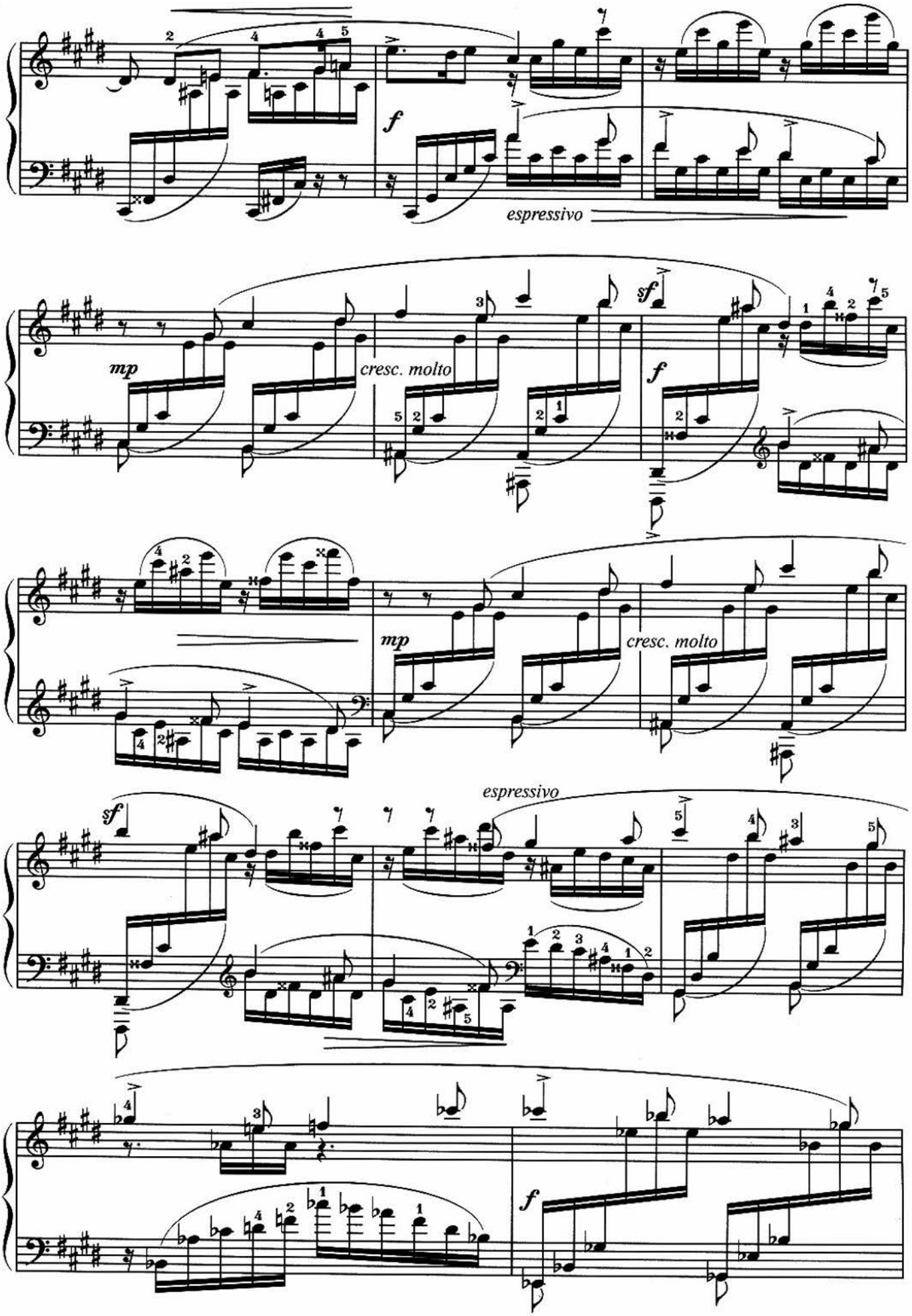
КЛАССИКА-XXI
Москва 2003

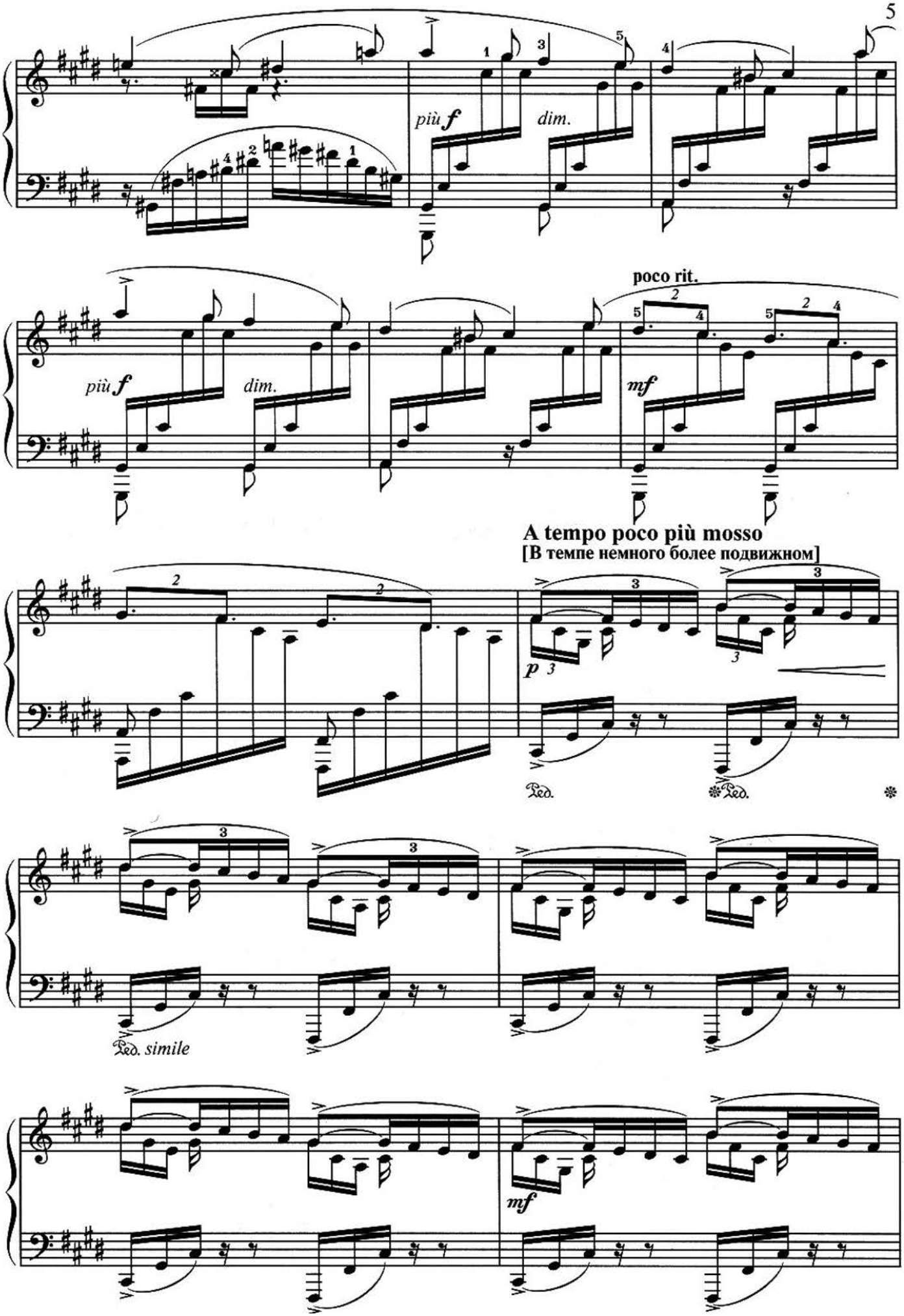
Прелюдия

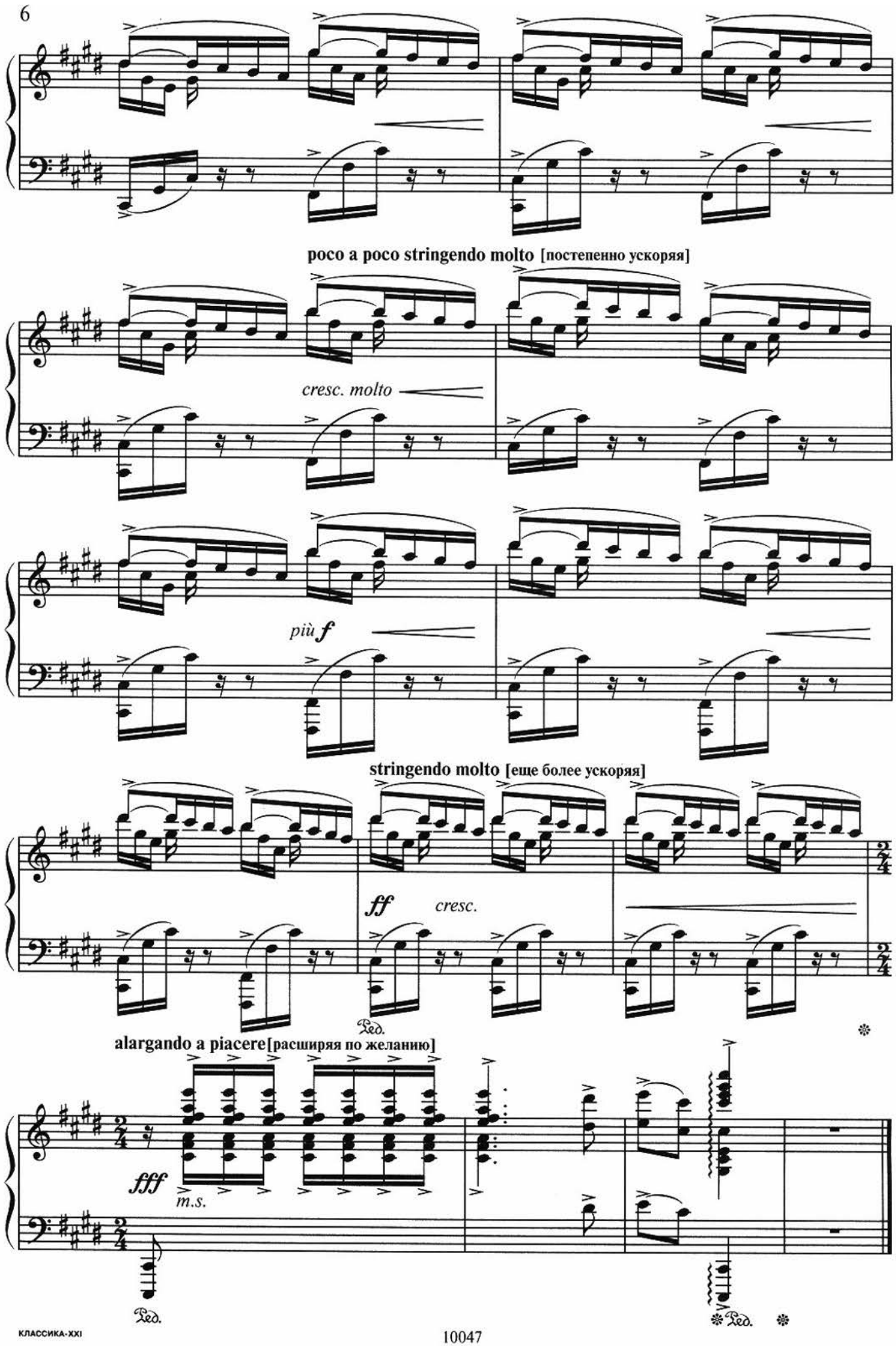
Allegro non troppo. Agitato
[Не слишком быстро. Взволнованно]

Н. Черепнин, Россия
(1873–1945)




f
espressivo
mp
cresc. molto
sf
f
mp
cresc. molto
sf
espressivo
f

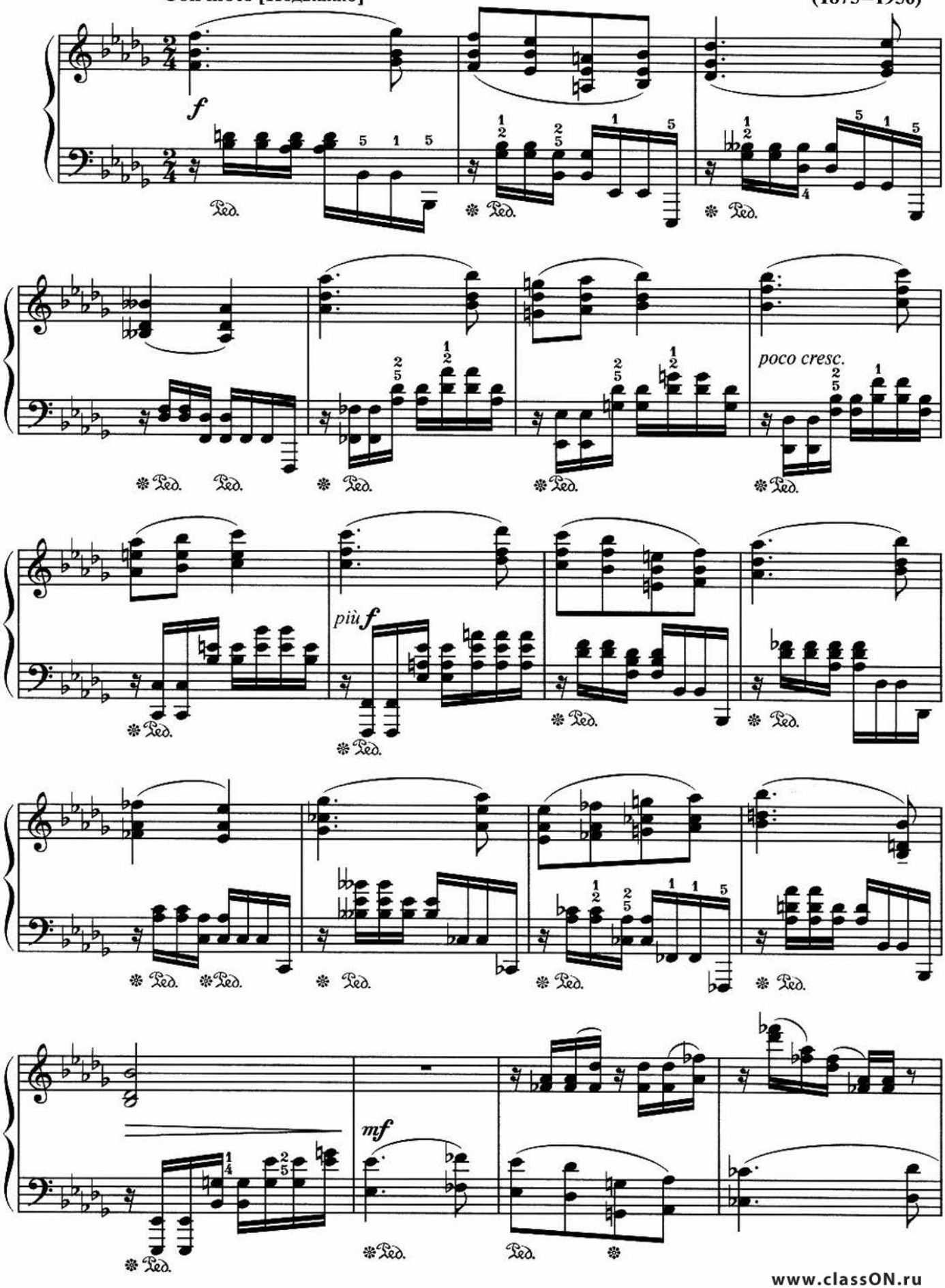

5
più f
dim.
poco rit.
più f
dim.
mf
A tempo poco più mosso
[В темпе немного более подвижном]
p
Ped.
Ped.
Ped. simile
mf


6
poco a poco stringendo molto [постепенно ускоряя]
cresc. molto
più f
stringendo molto [еще более ускоряя]
ff
cresc.
Ped.
alargando a piacere [расширяя по желанию]
fff
m.s.
Ped.
Ped.

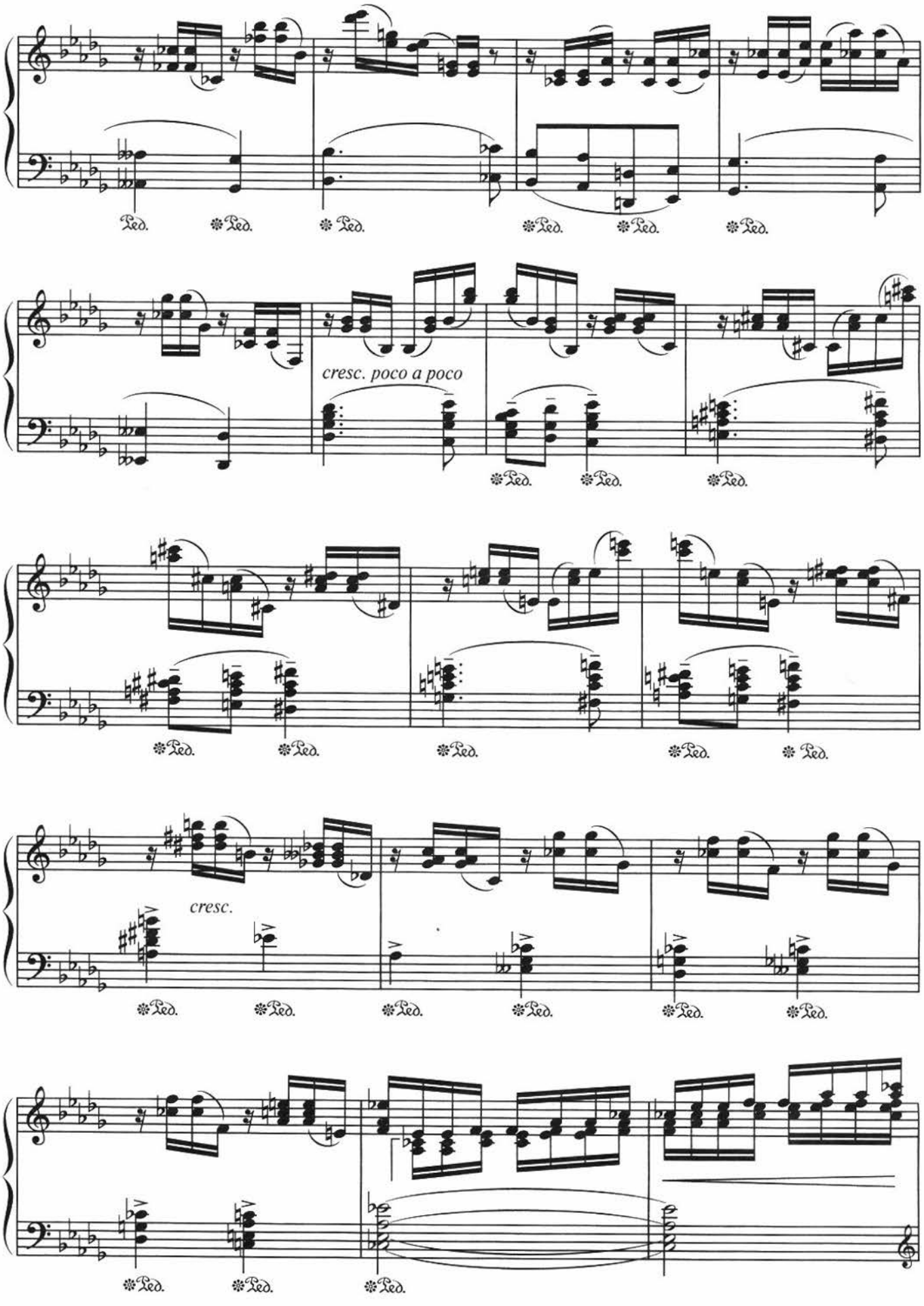
Эскиз

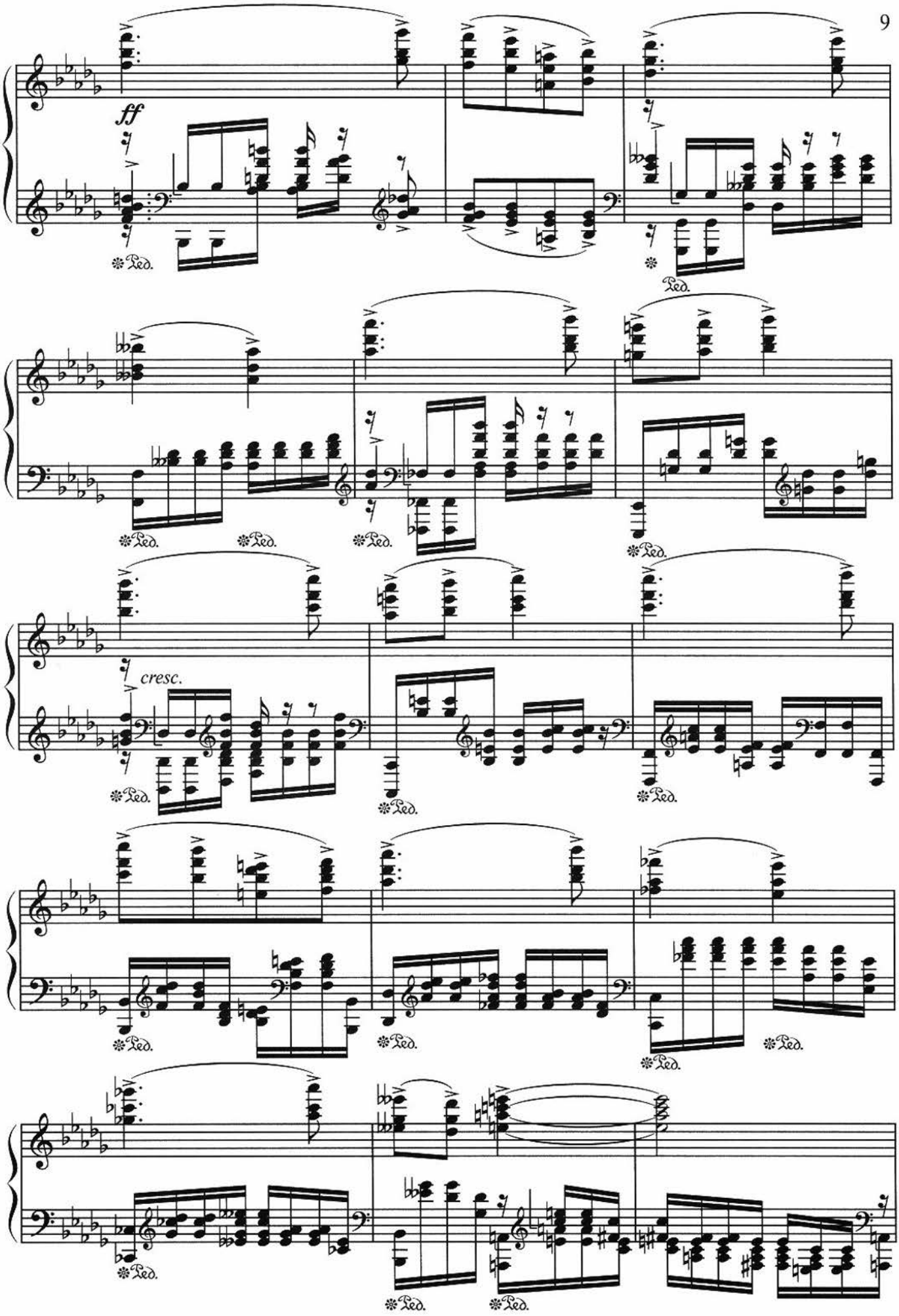
Р. Глиэр, Россия
(1875–1956)

Con moto [Подвижно]

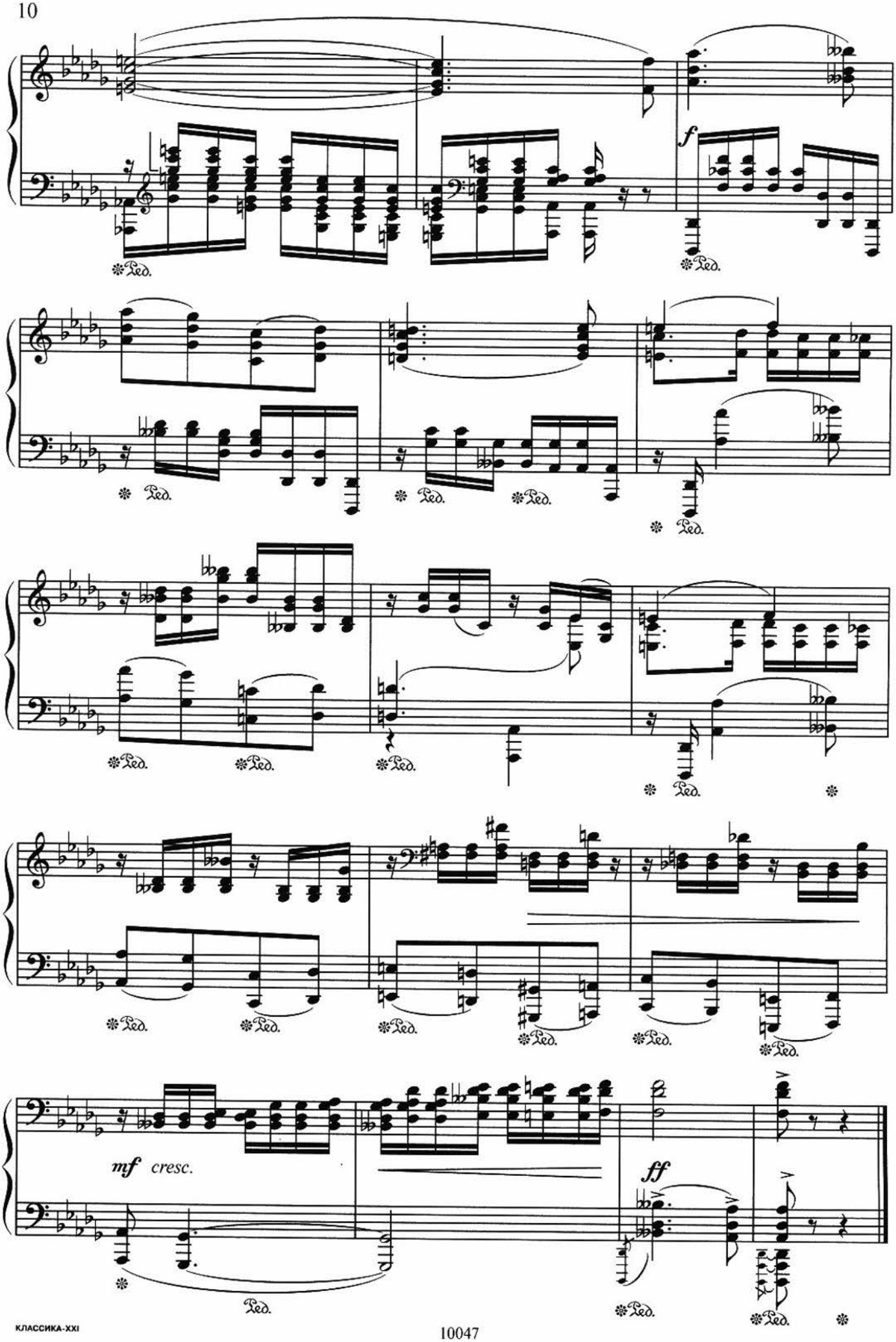


www.classON.ru


cresc. poco a poco
cresc.


ff
Ped.
cresc.

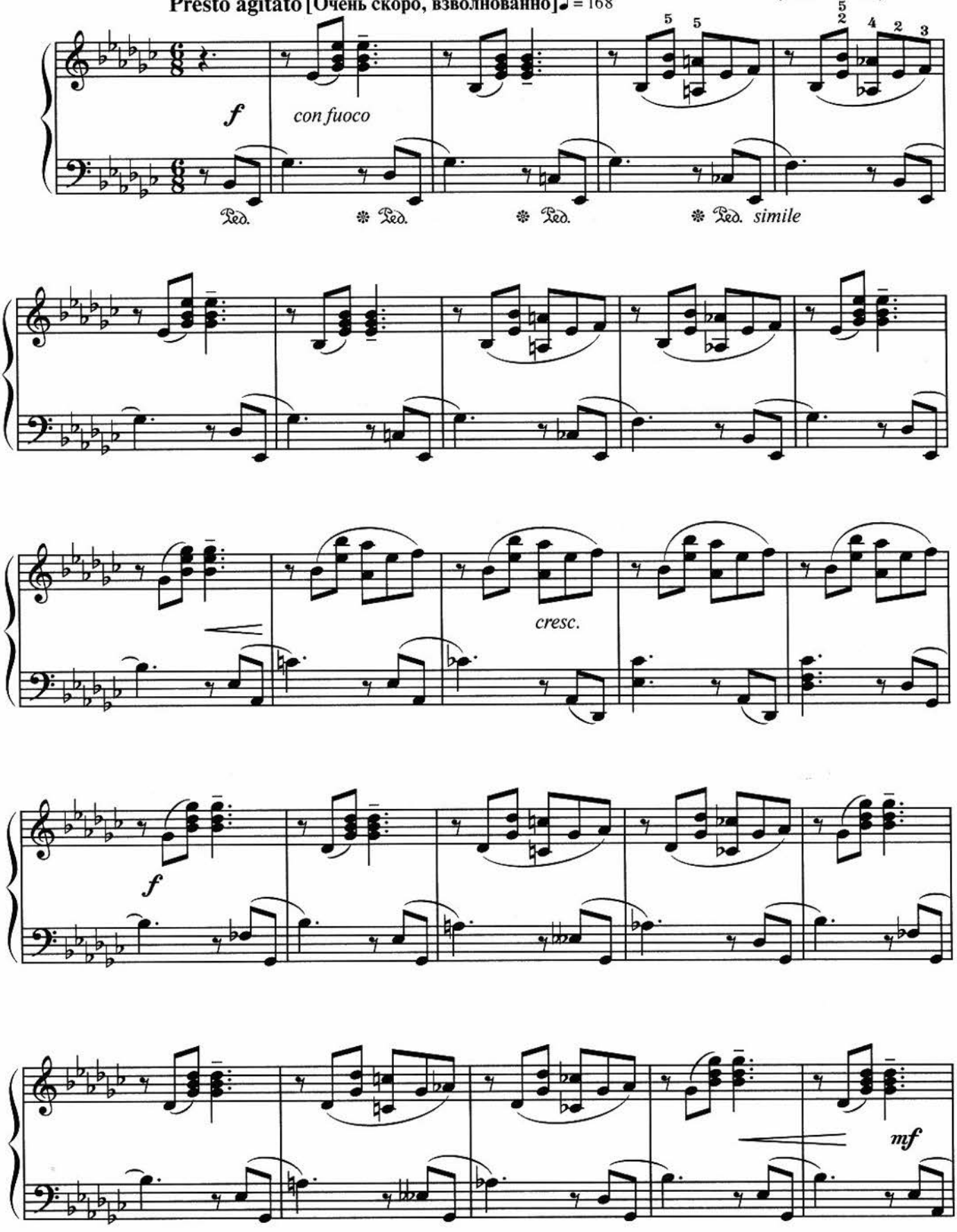
10

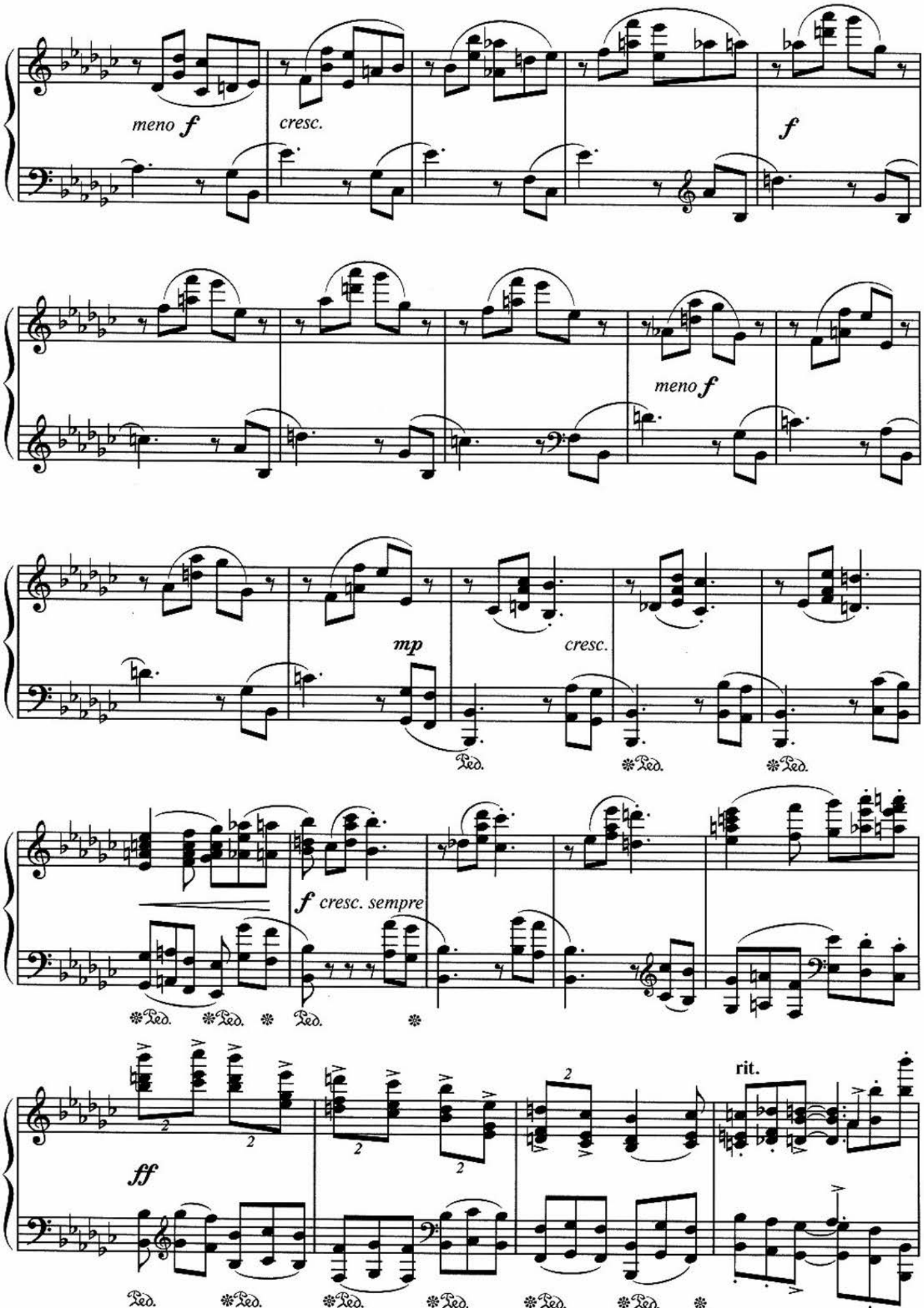


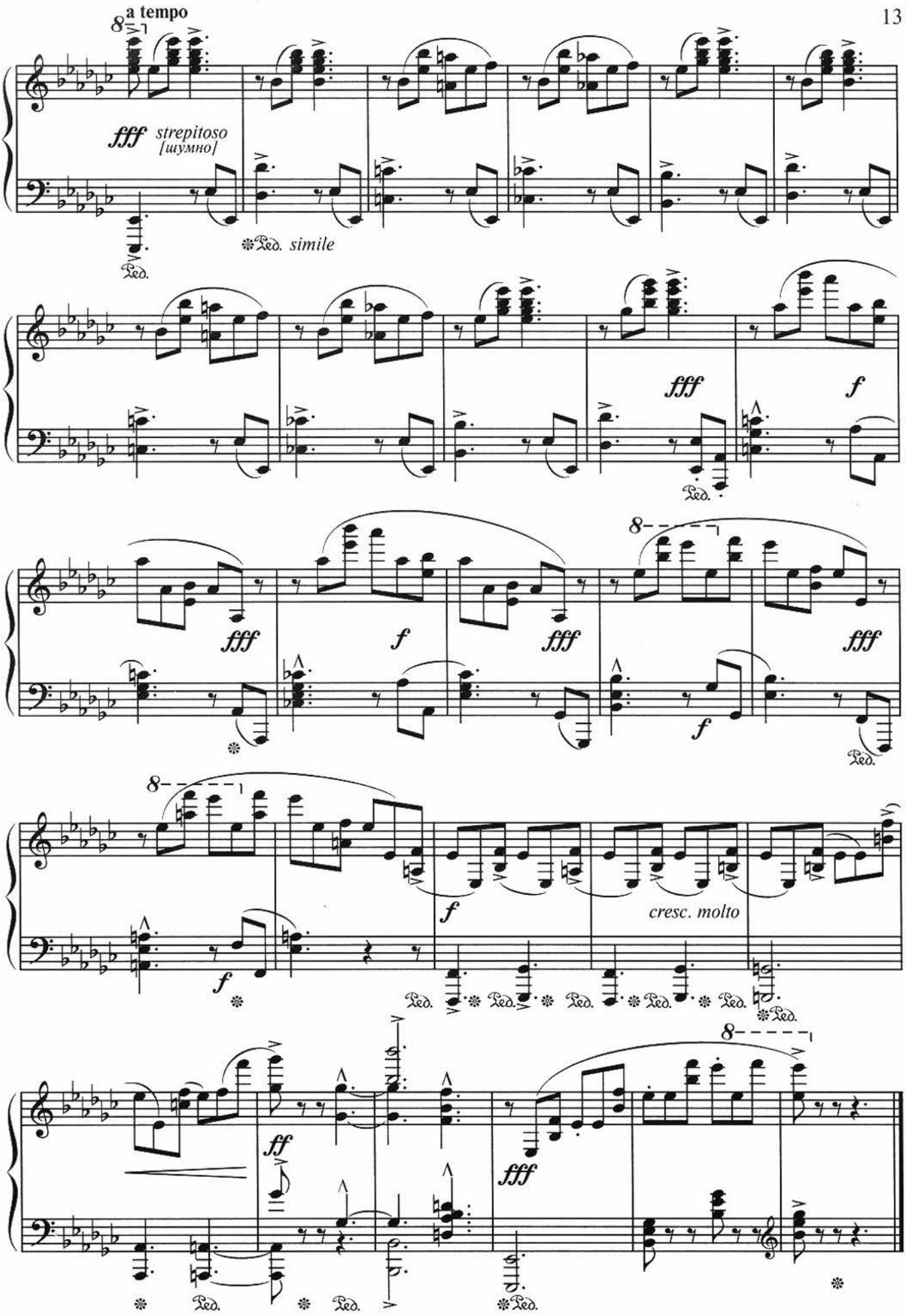
Пьеса
из «Лирической сюиты»

Ф. Блуменфельд, Россия
(1863–1931)

Presto agitato [Очень скоро, взволнованно] ♩ = 168

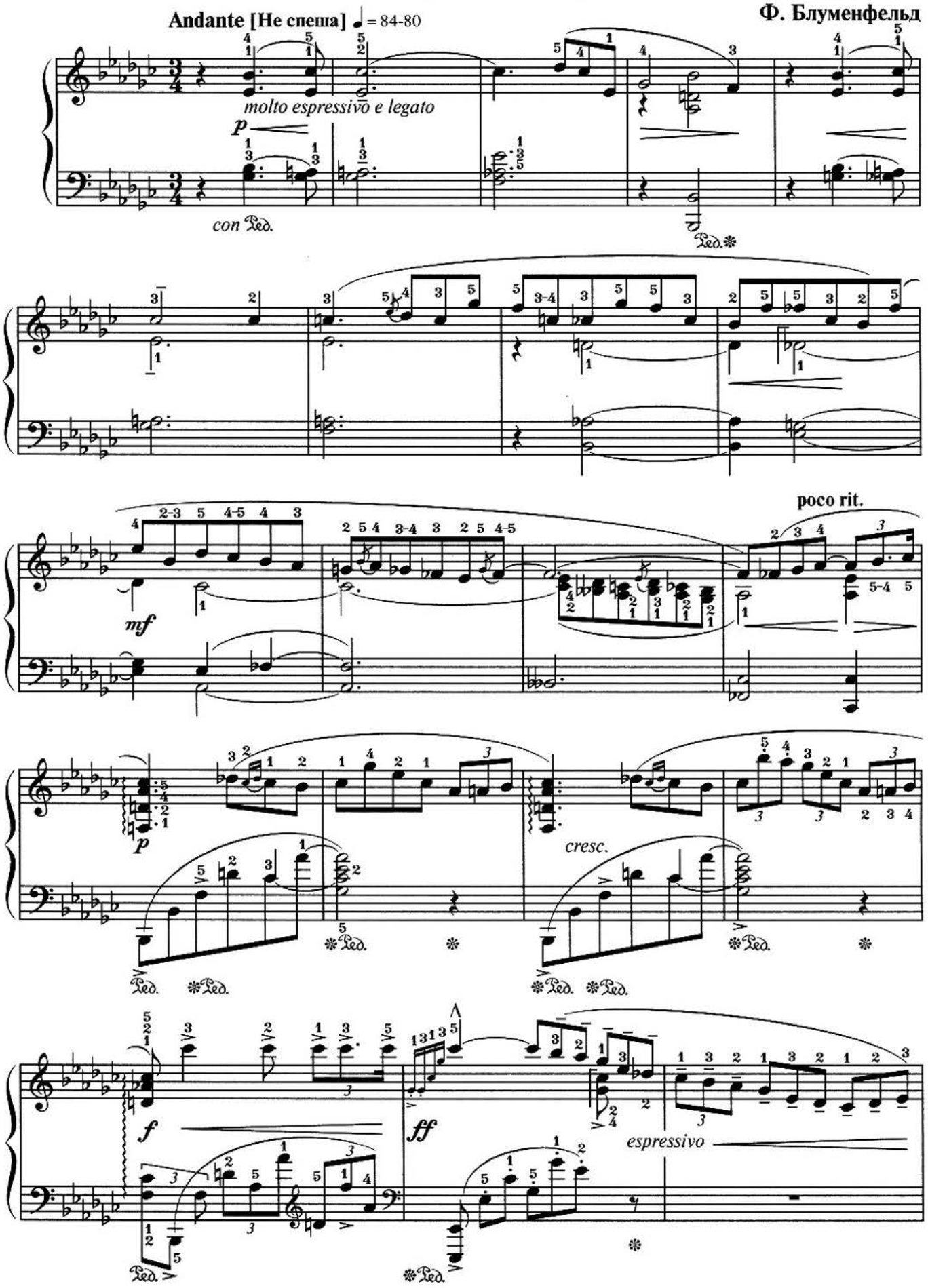


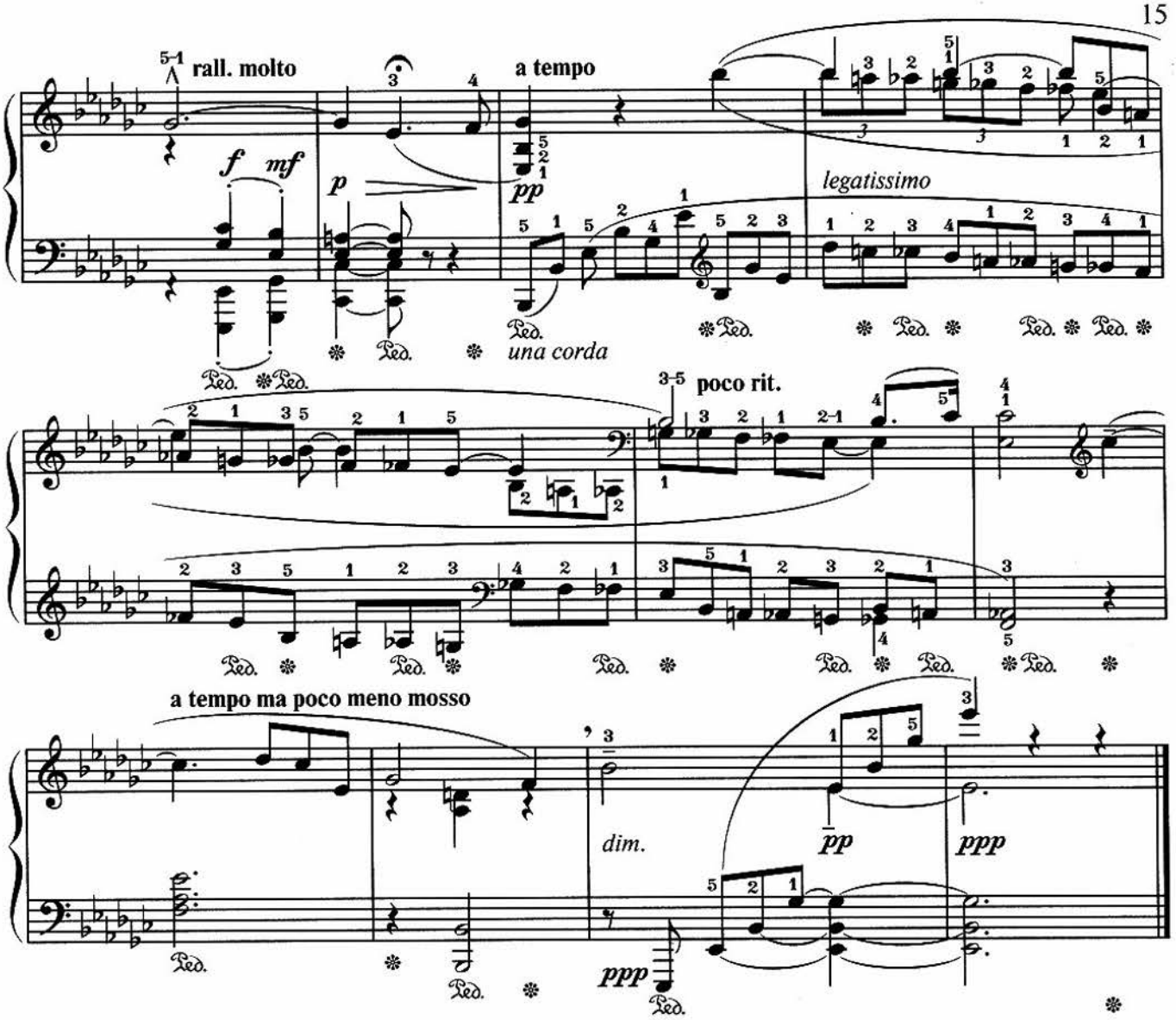

meno f
cresc.
f
meno f
mp
cresc.
f cresc. sempre
ff
rit.


a tempo
fff strepitoso
[шумно]
Ped. simile
fff
f
fff
f
fff
fff
f
f
f
cresc. molto
ff
fff

Пьеса
из цикла «Лирические отрывки»

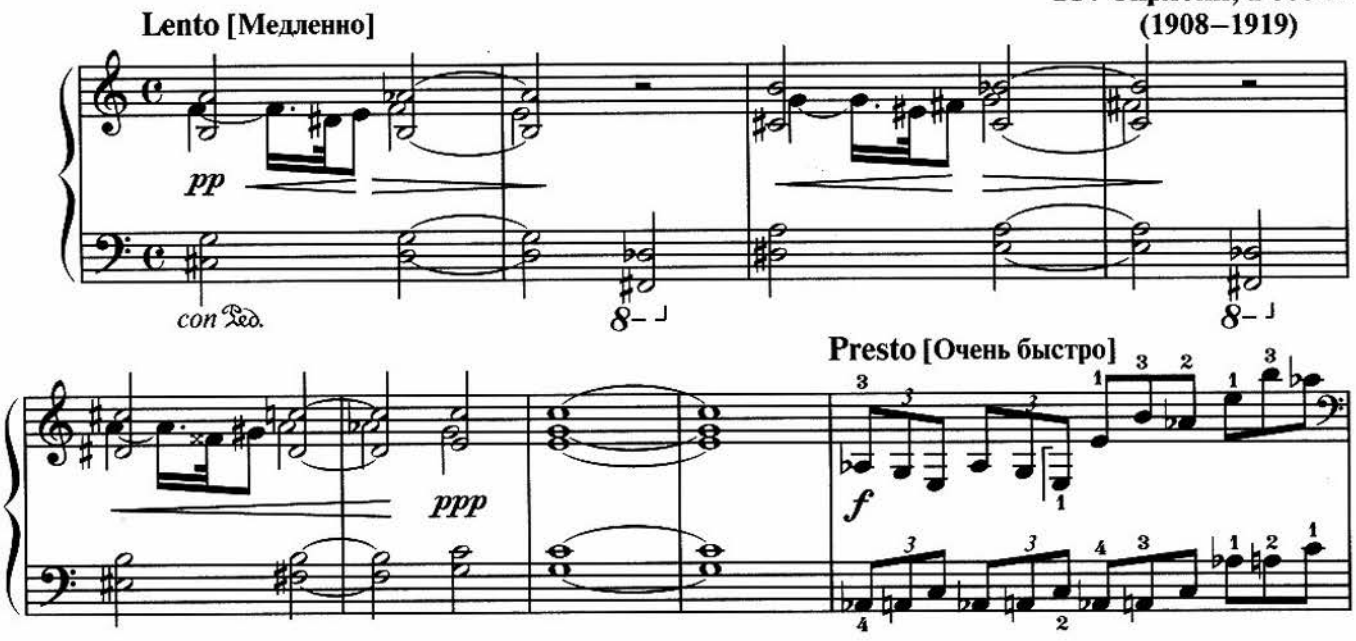
Ф. Блуменфельд

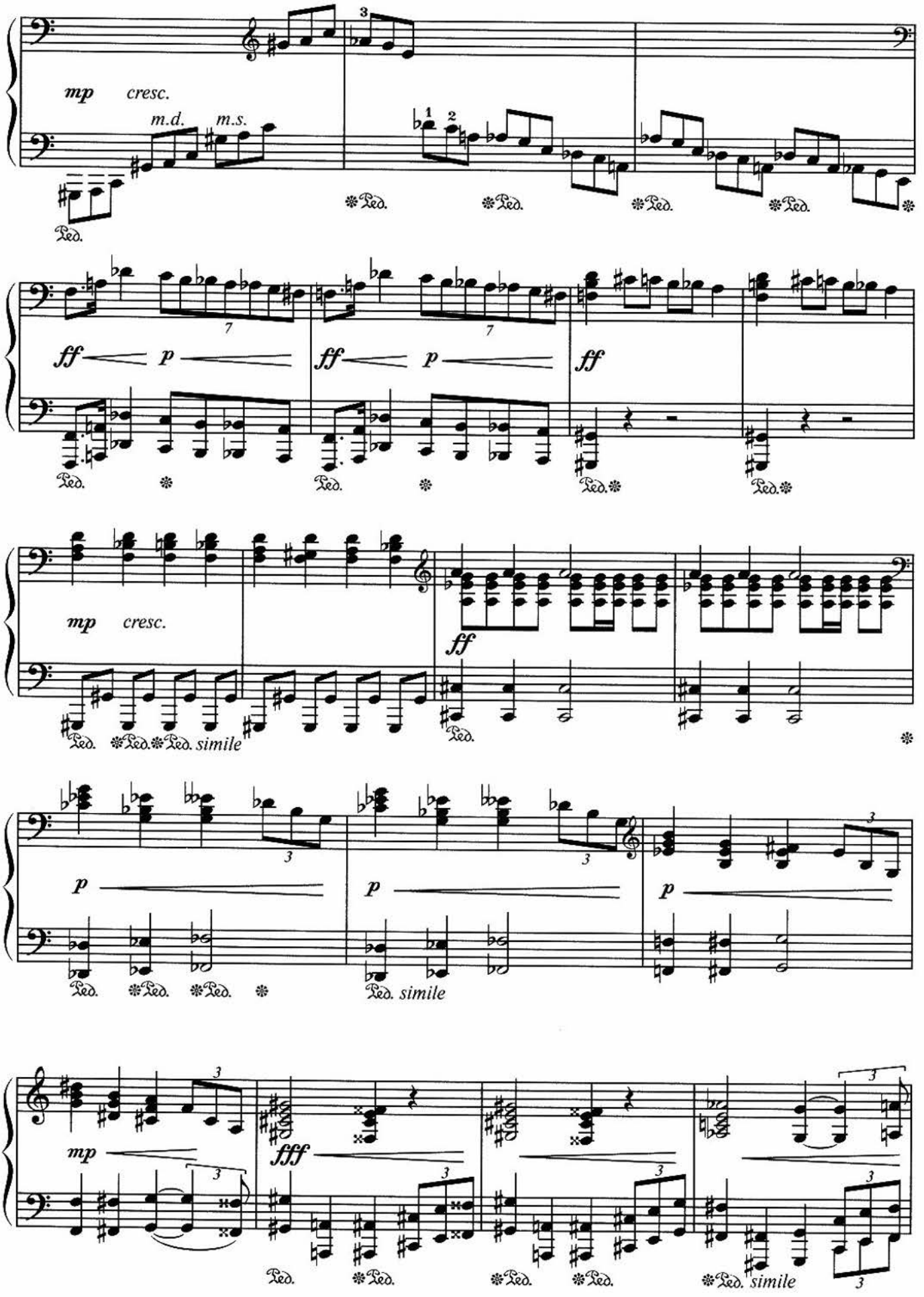


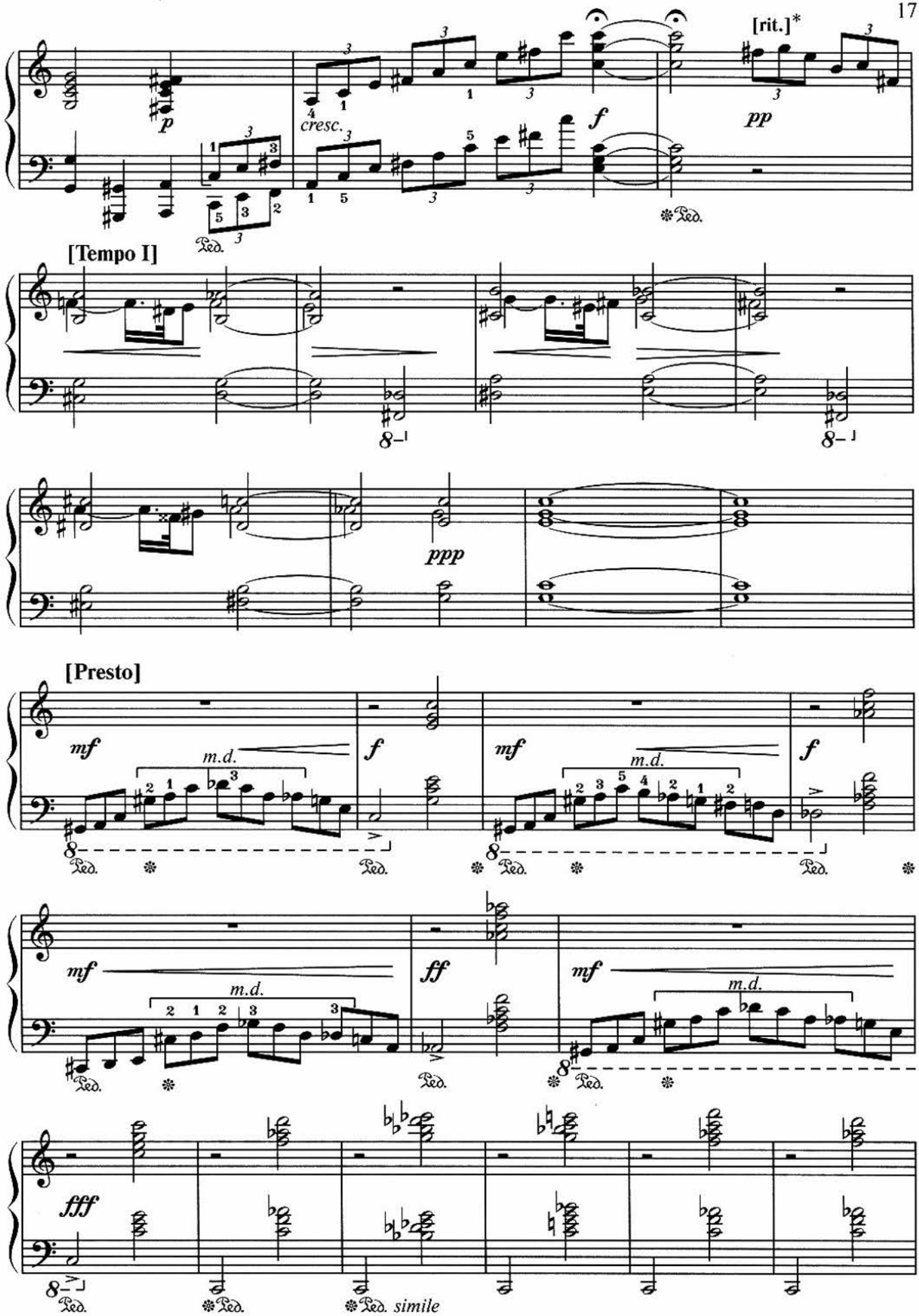


Прелюдия

Ю. Скрябин, Россия
(1908–1919)

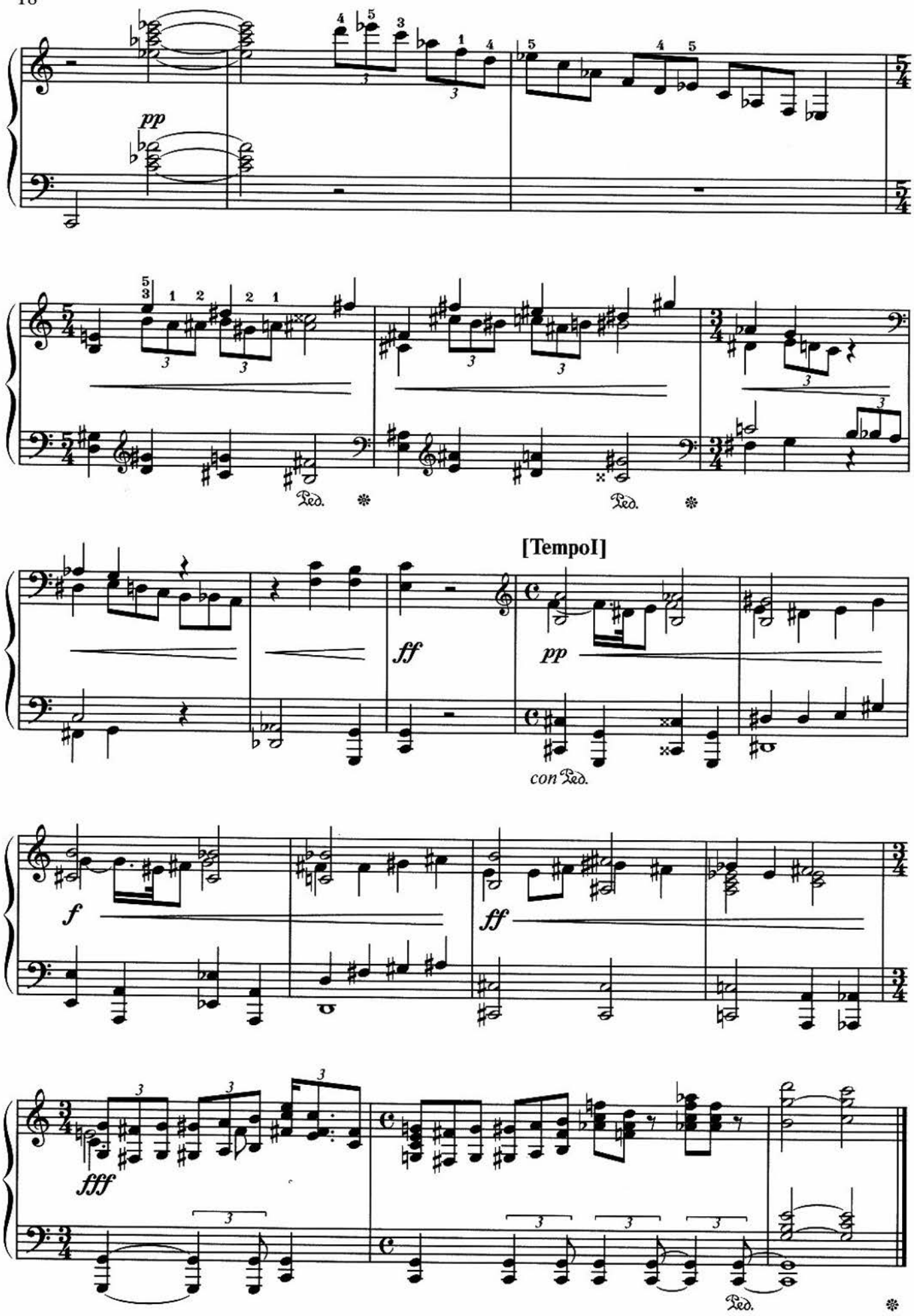



mp cresc.
m.d. m.s.
ff p
ff p
ff
mp cresc.
ff
p
p
p
p simile
mp
fff
simile



* Здесь и далее темповые обозначения в квадратных скобках принадлежат редактору.

18

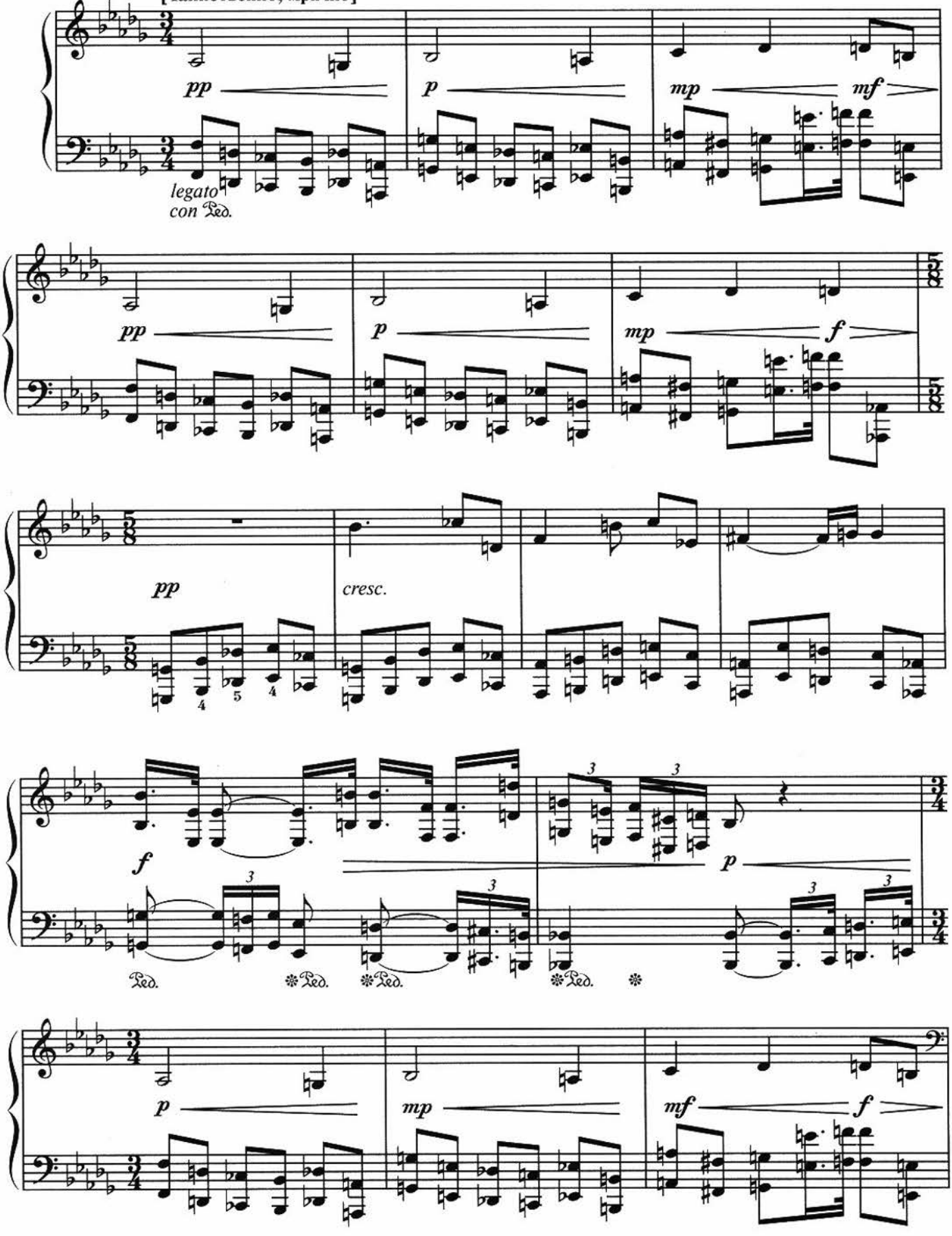


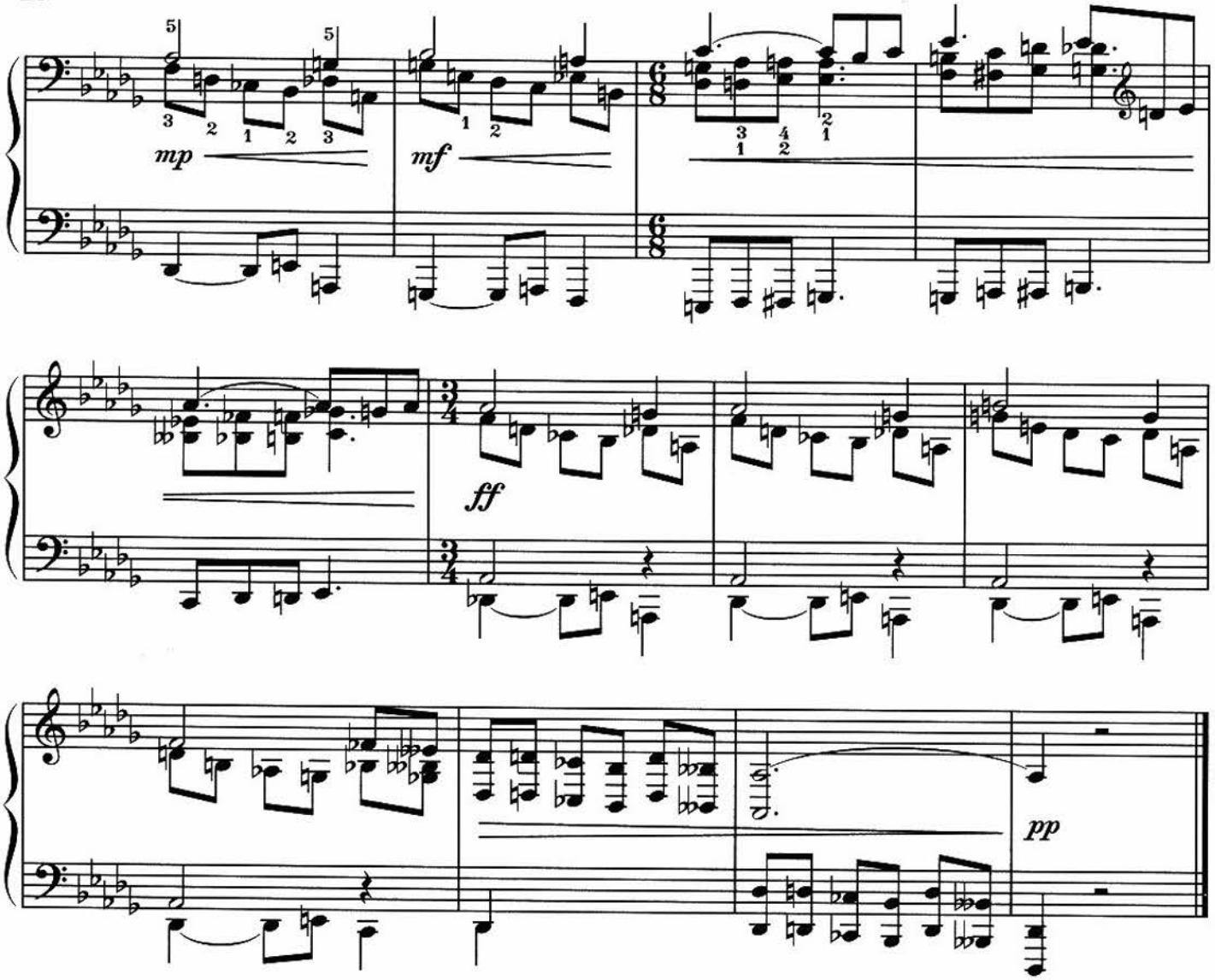
www.classON.ru Детское образование в сфере искусства

Прелюдия

Mystérieux tenebroso
[Таинственно, мрачно]

Ю. Скрябин



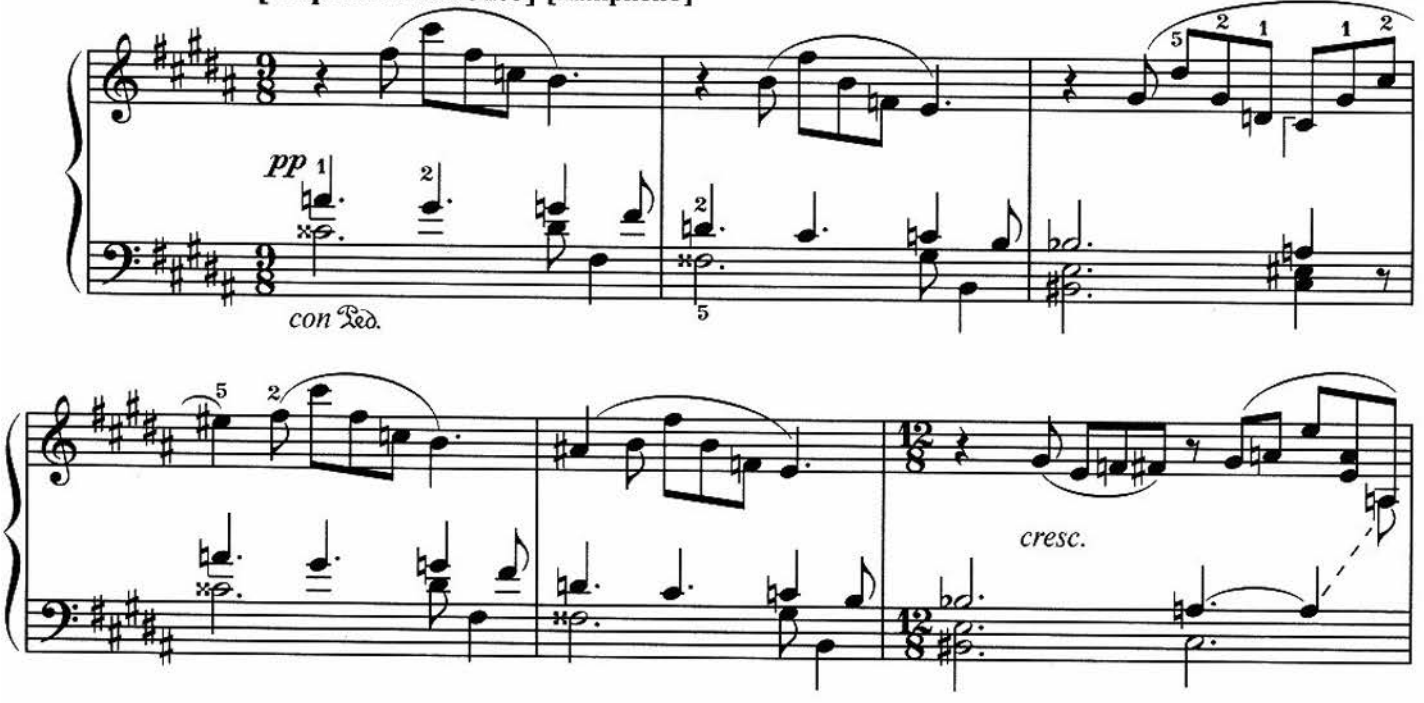


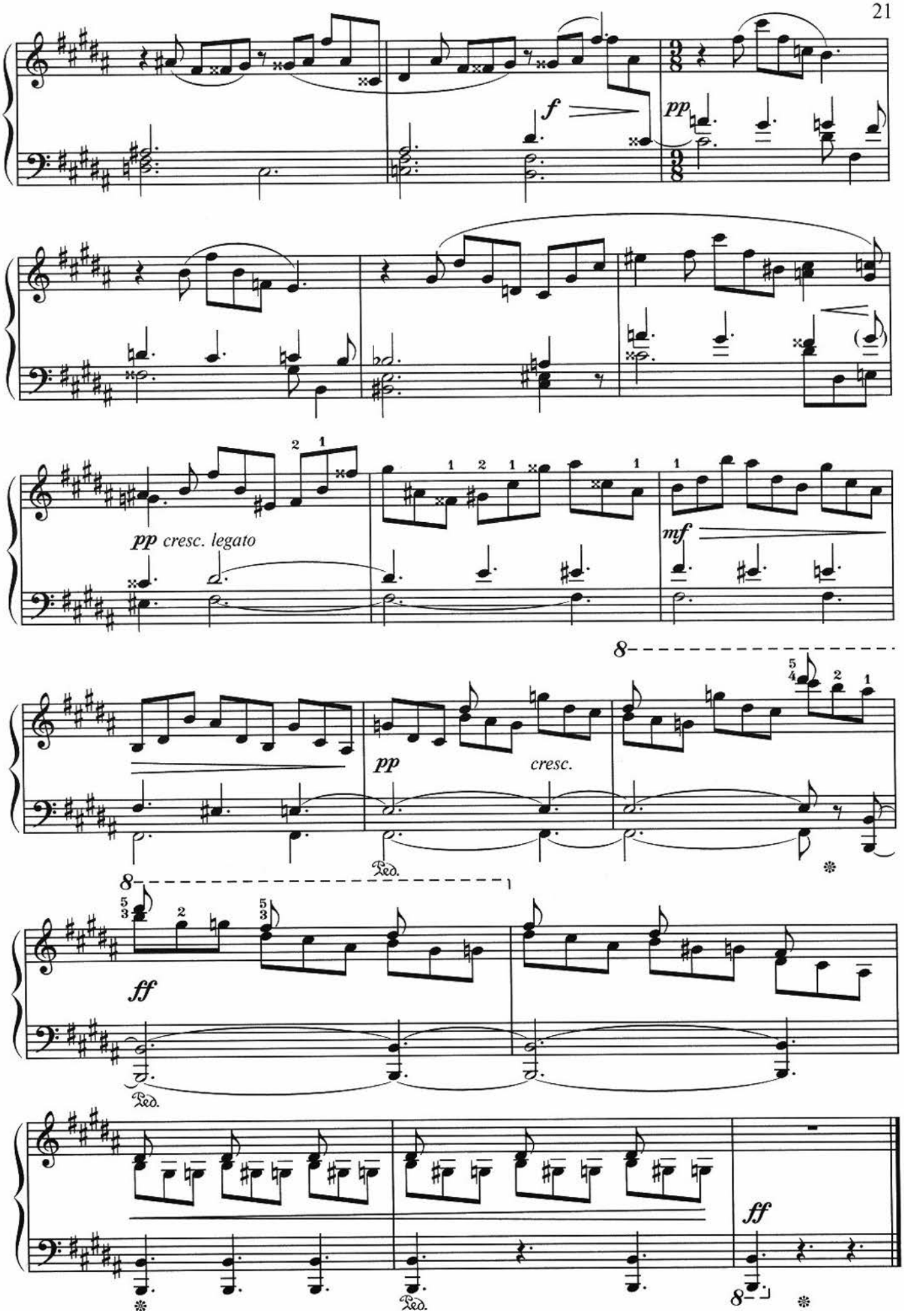
Две прелюдии

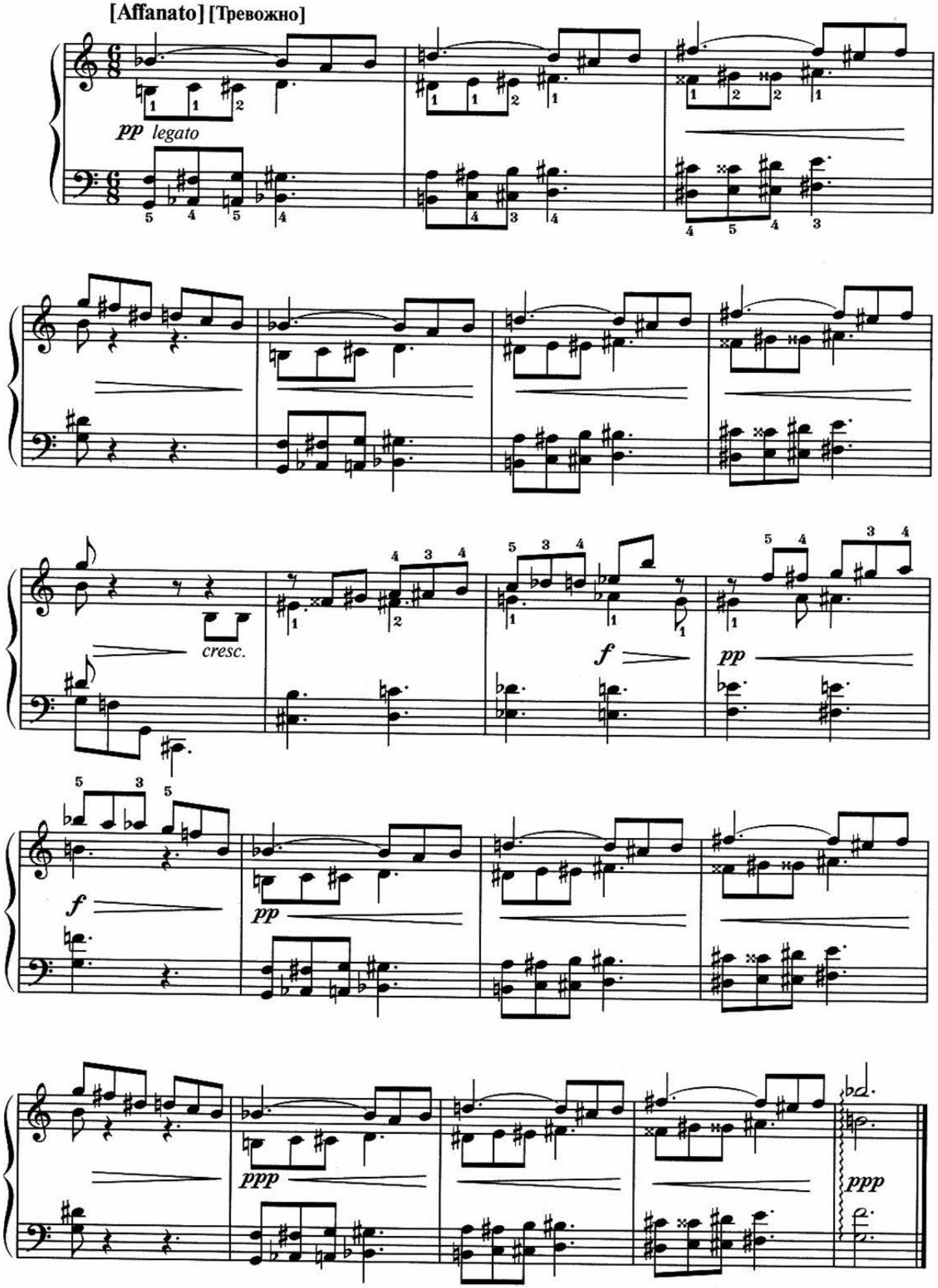
1

[Capricciosamente] [Капризно]

Ю. Скрябин

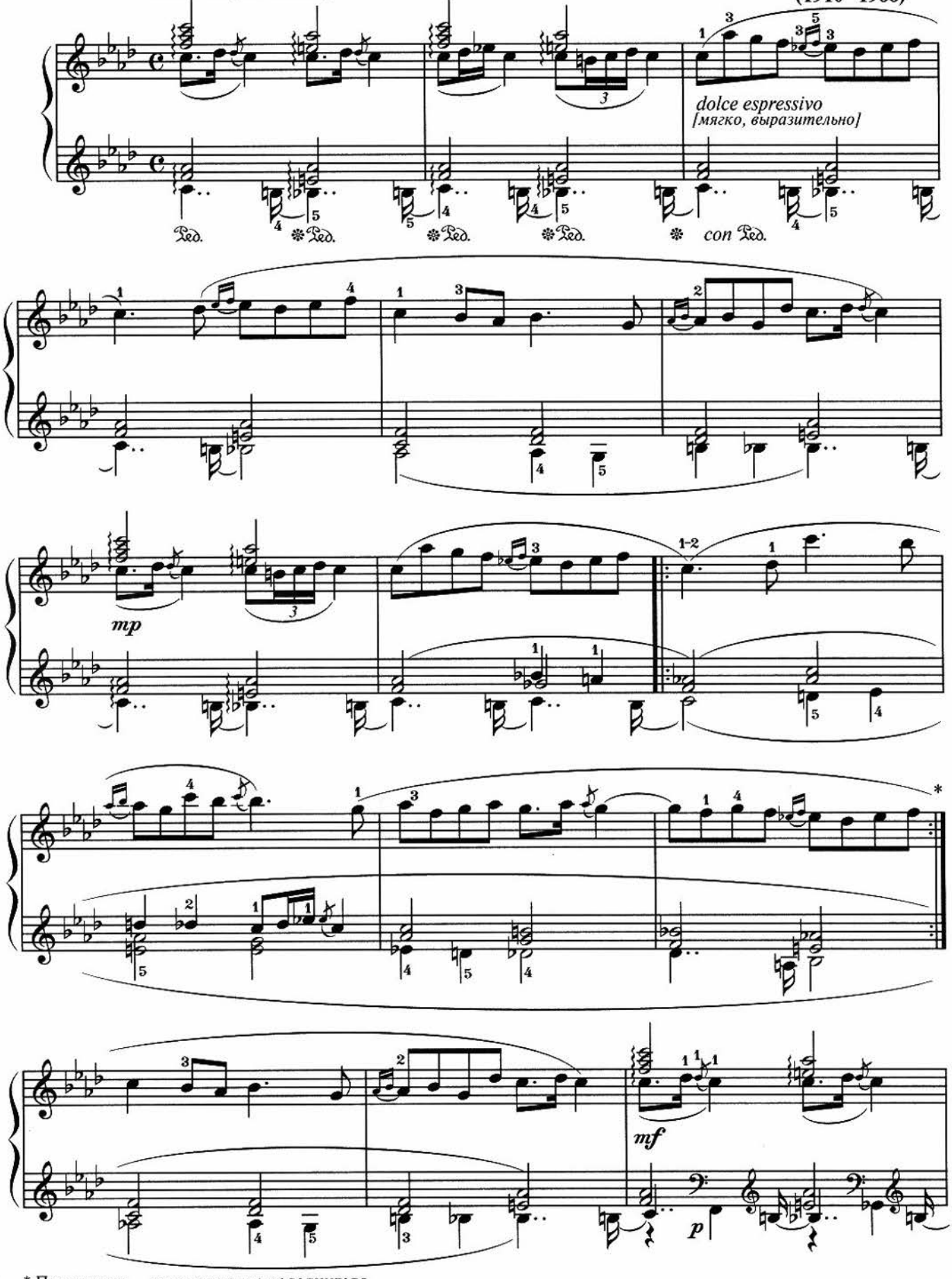



f
pp
pp cresc. legato
mf
8
pp
cresc.
Ped.
8
ff
Ped.
ff
Ped.
8


[Affanato] [Тревожно]
pp legato
cresc.
f
pp
f
pp
ppp
ppp

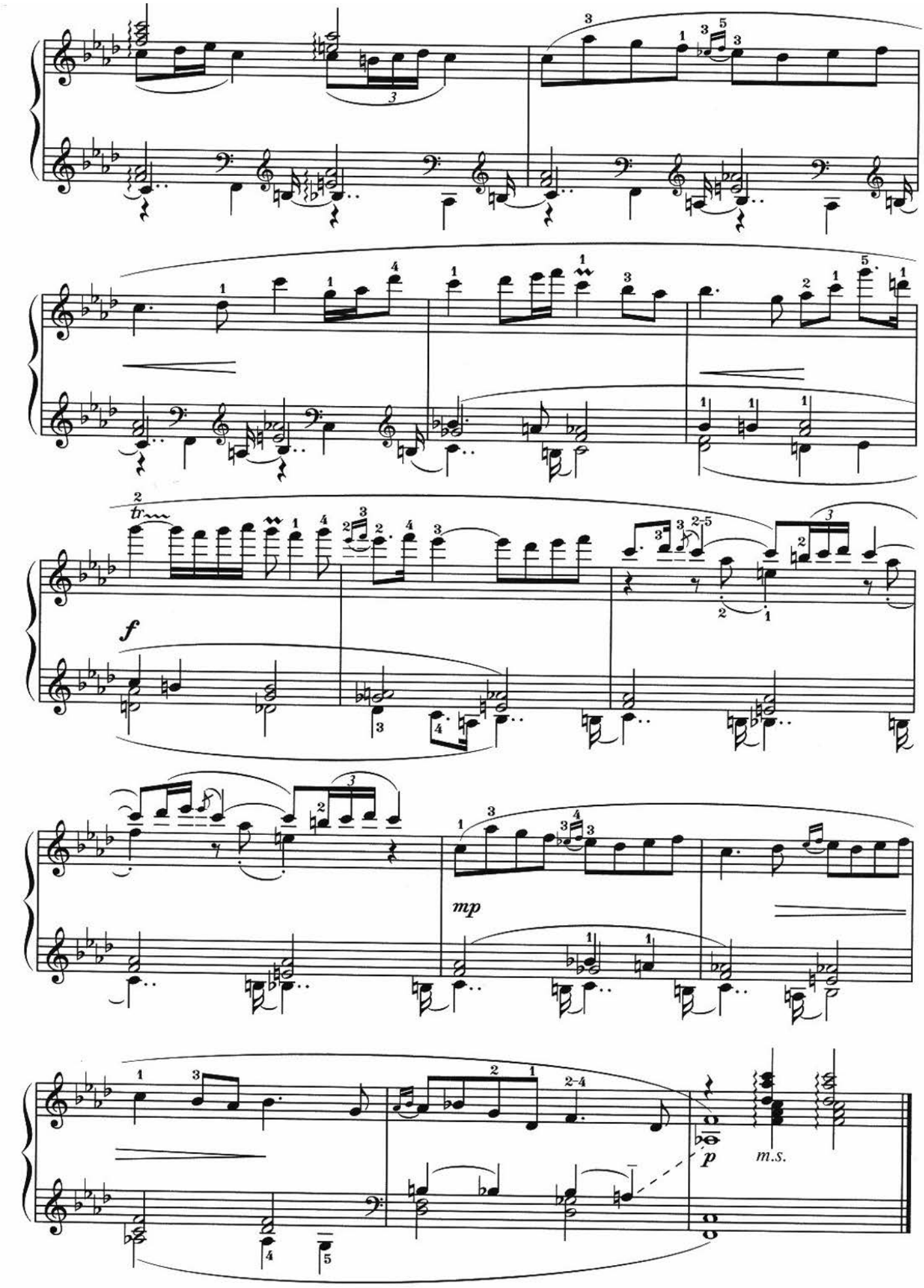
Лесная песнь

Е. Голубев, Россия
(1910–1988)



* Повторение — на усмотрение исполнителя.

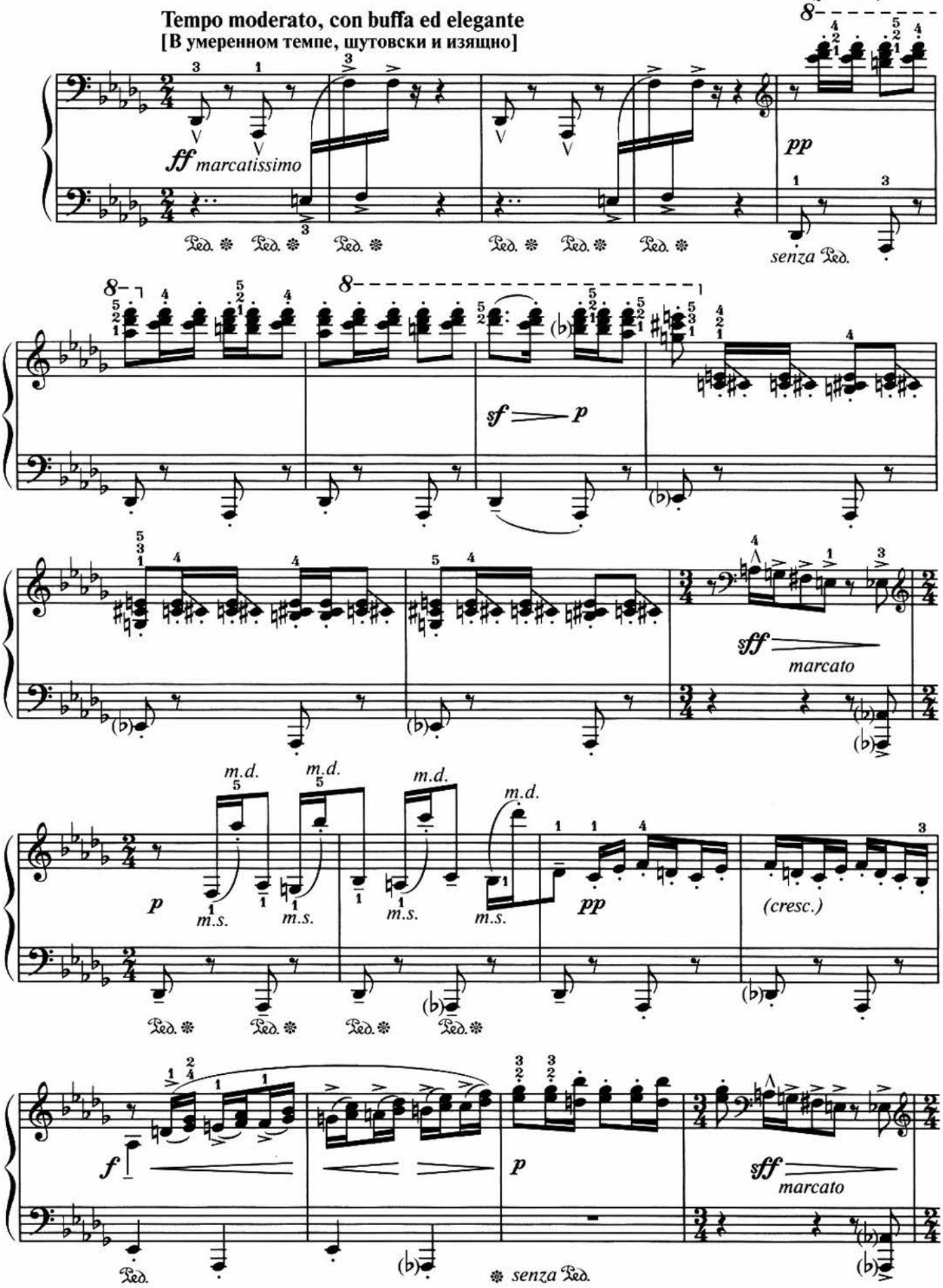
www.classON.ru

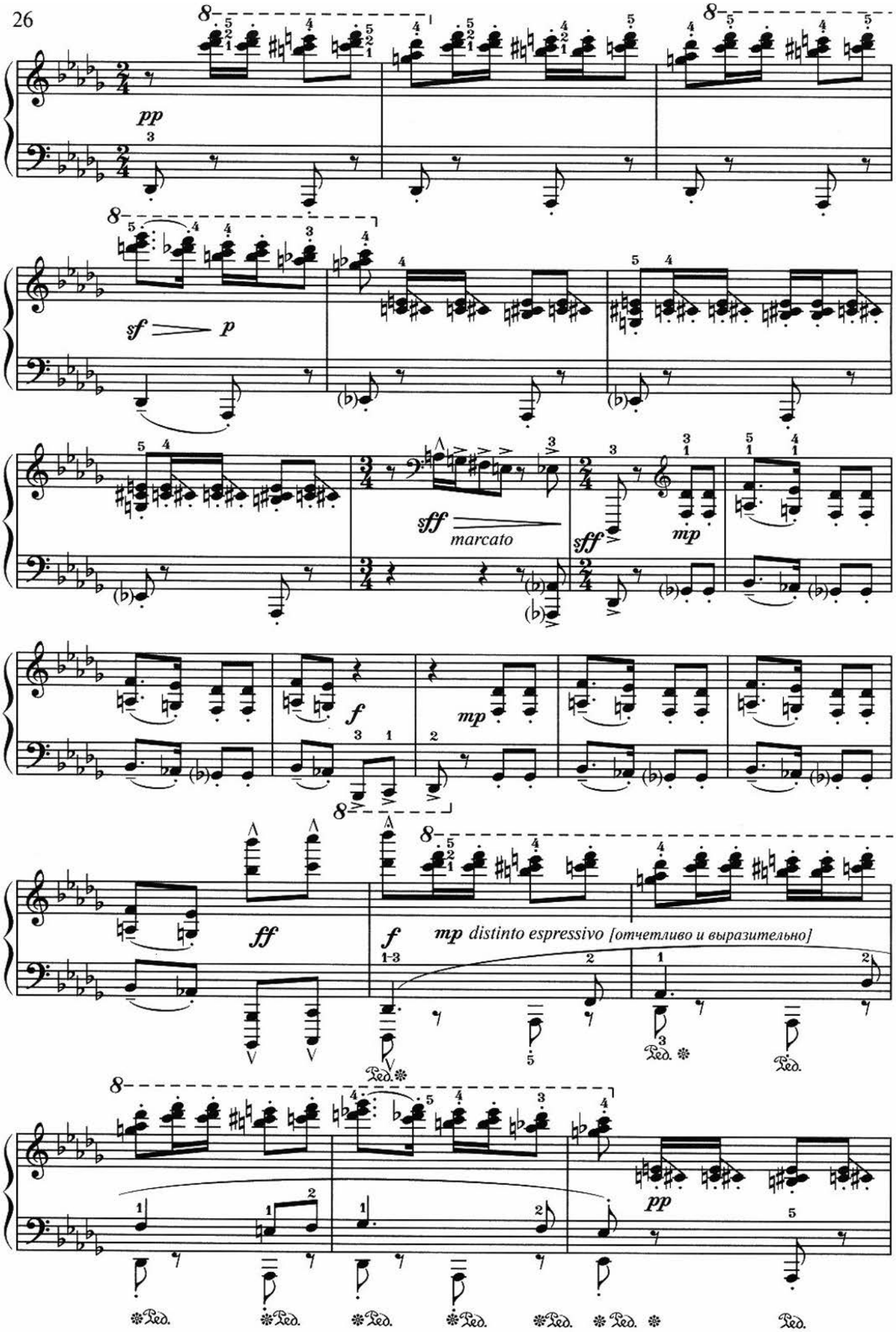

tr
f
mp
p
m.s.

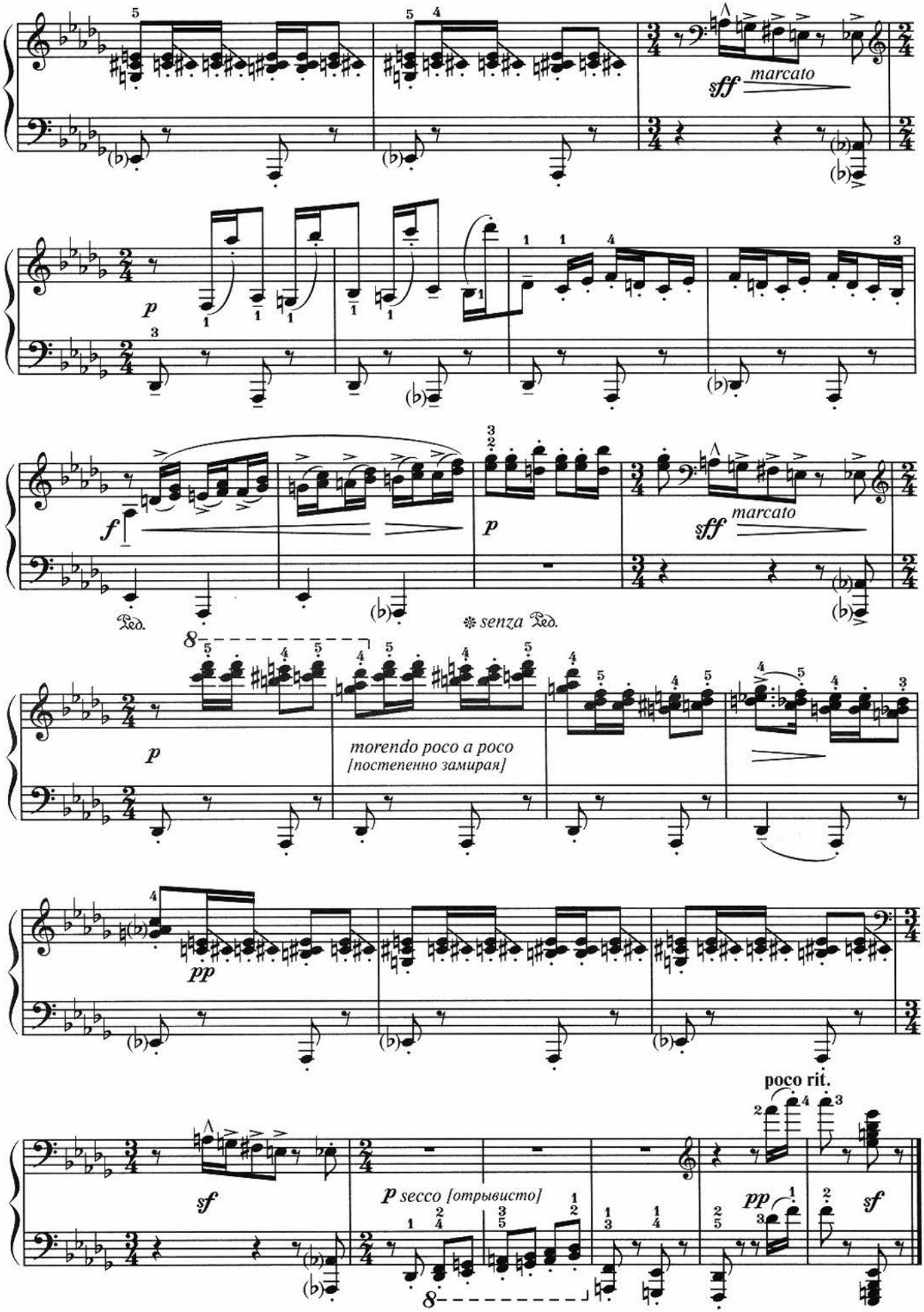
Юмореска

Р. Щедрин, Россия
(р. 1932)

Tempo moderato, con buffa ed elegante
[В умеренном темпе, шутовски и изящно]

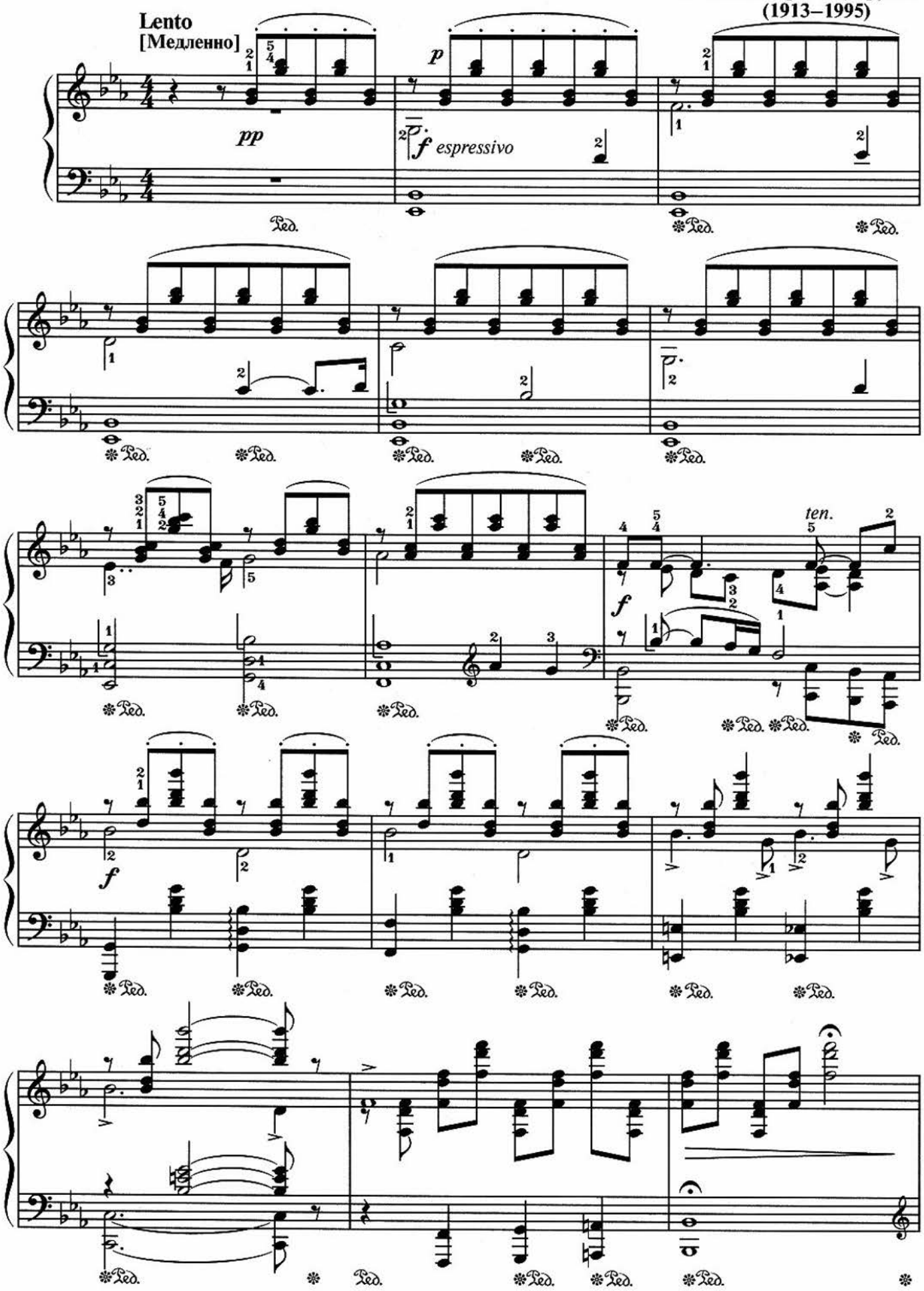


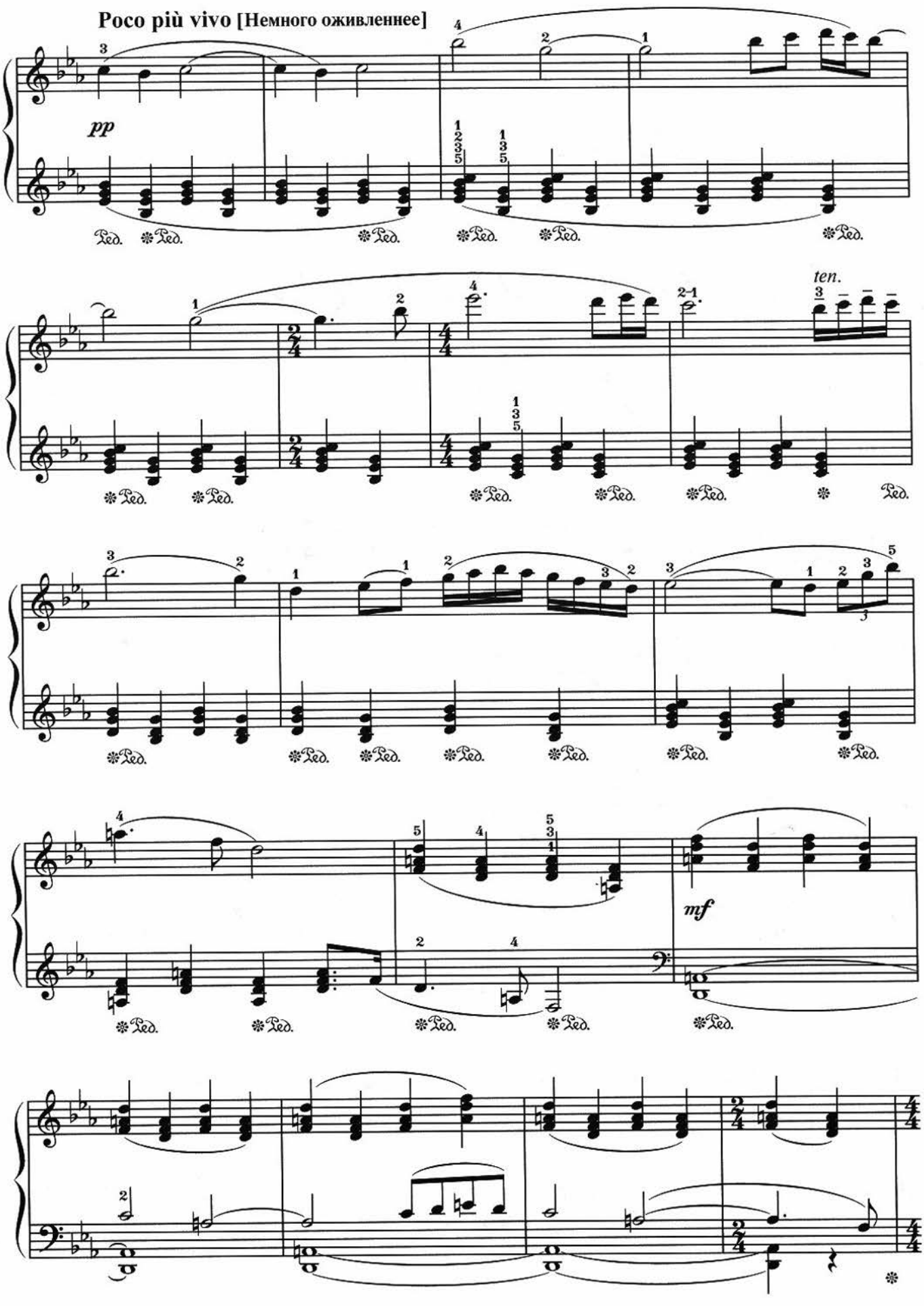

26
pp
sf p
sff marcato
sff
mp
f
mp
ff
f
mp distinto espressivo [отчетливо и выразительно]
pp
Ped.

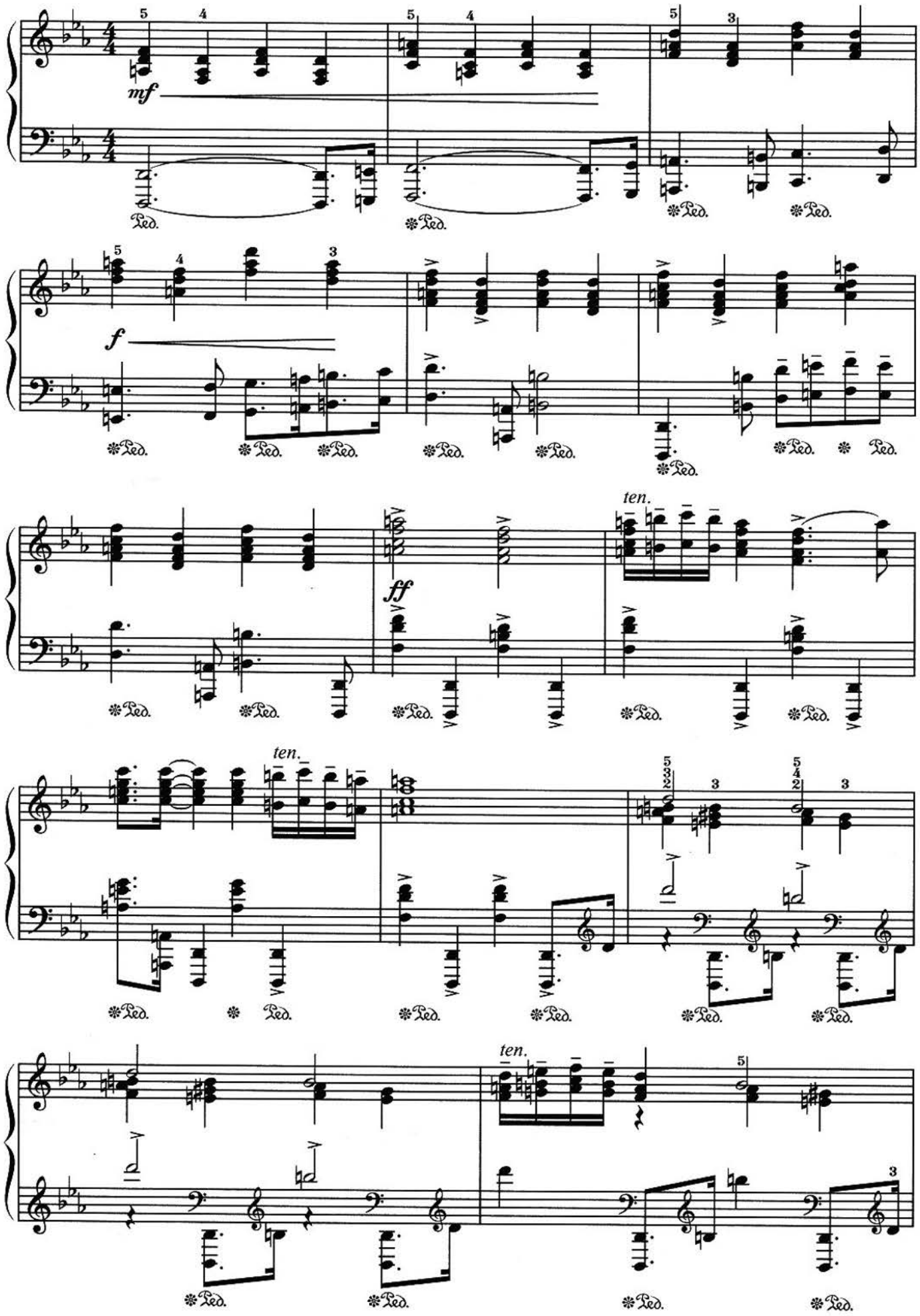

sff marcato
p
f
p
sff marcato
Ped.
senza Ped.
p
morendo poco a poco
[постепенно замирая]
pp
poco rit.
sf
p secco [отрывисто]
pp
sf

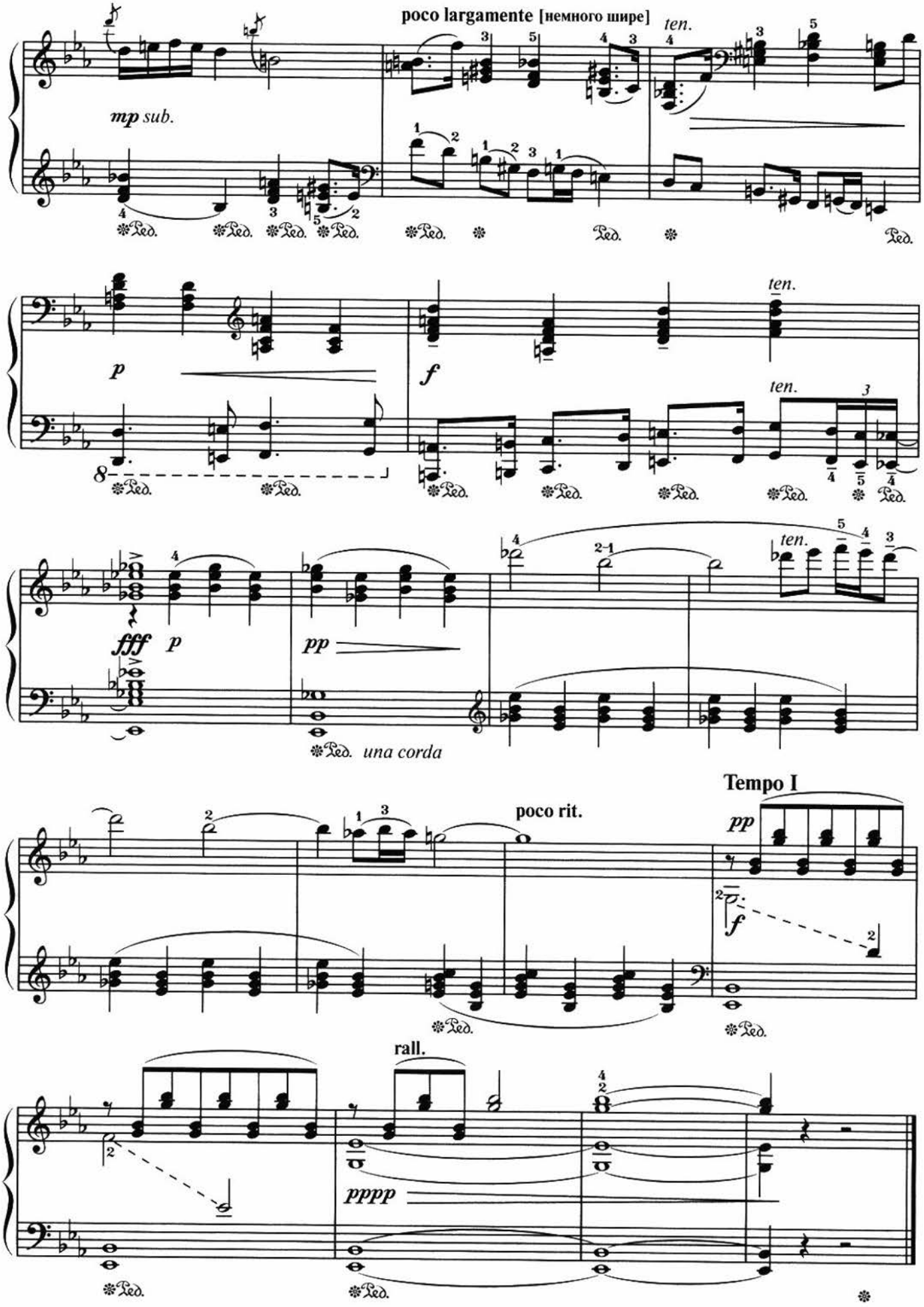
Баллада «Базалетское озеро»

А. Мачавариани, Грузия
(1913–1995)




Poco più vivo [Немного оживленнее]
pp
ten.
mf

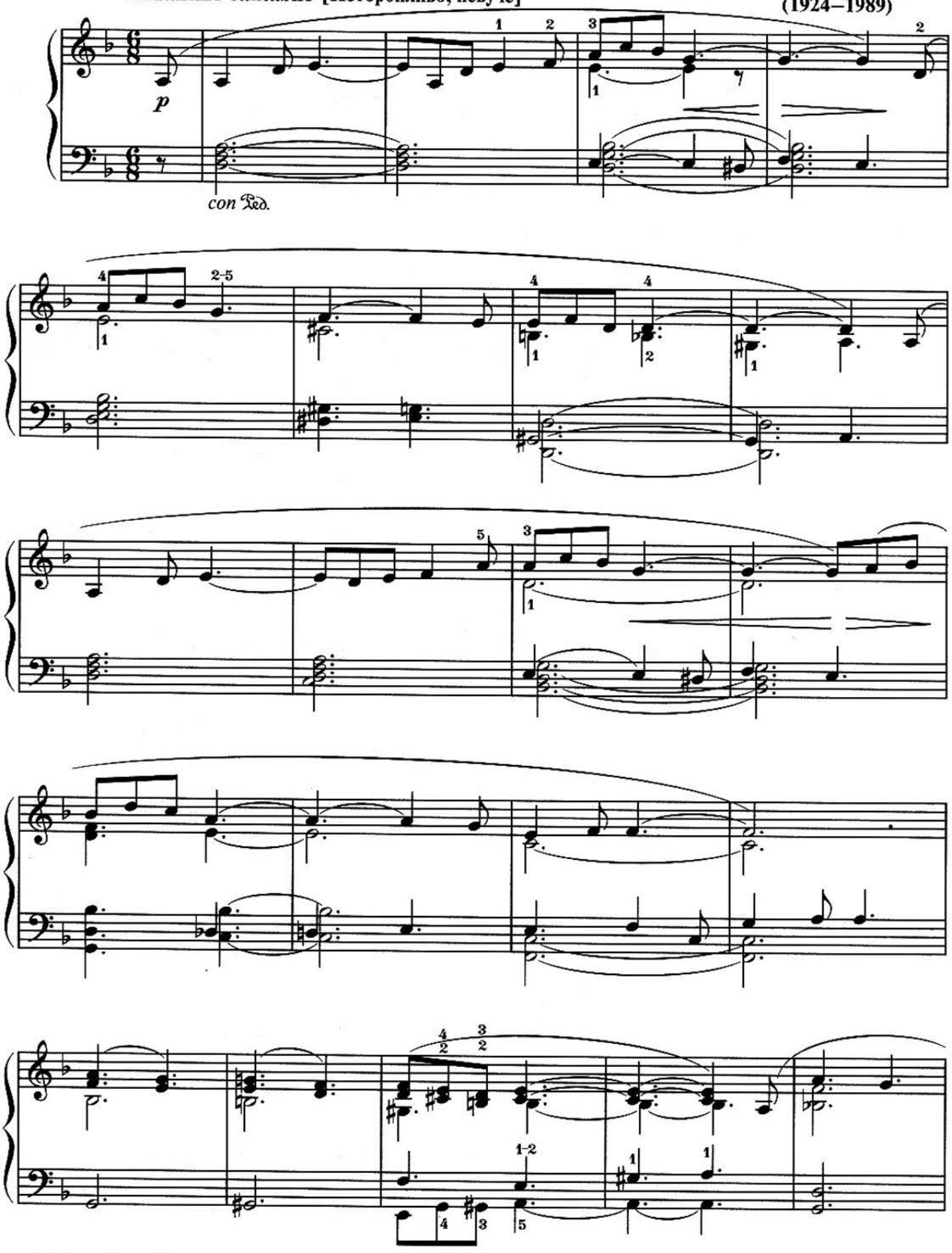

mf
f
ff
ten.
ten.
ten.


poco largamente [немного шире]
ten.
mp sub.
p
f
ten.
ten.
fff
p
pp
una corda
Tempo I
poco rit.
pp
f
rall.
pppp

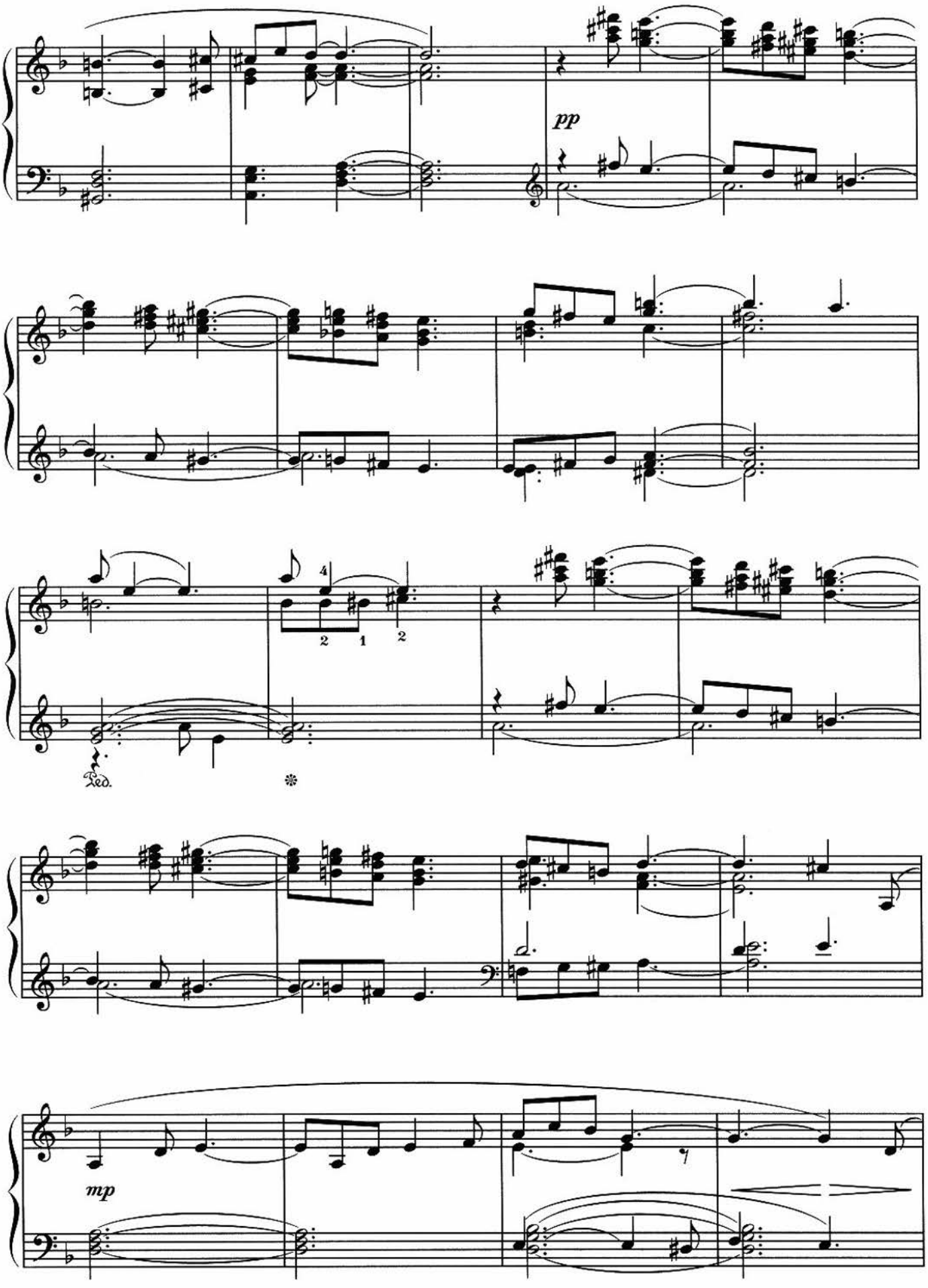
Памяти Нино Рота*

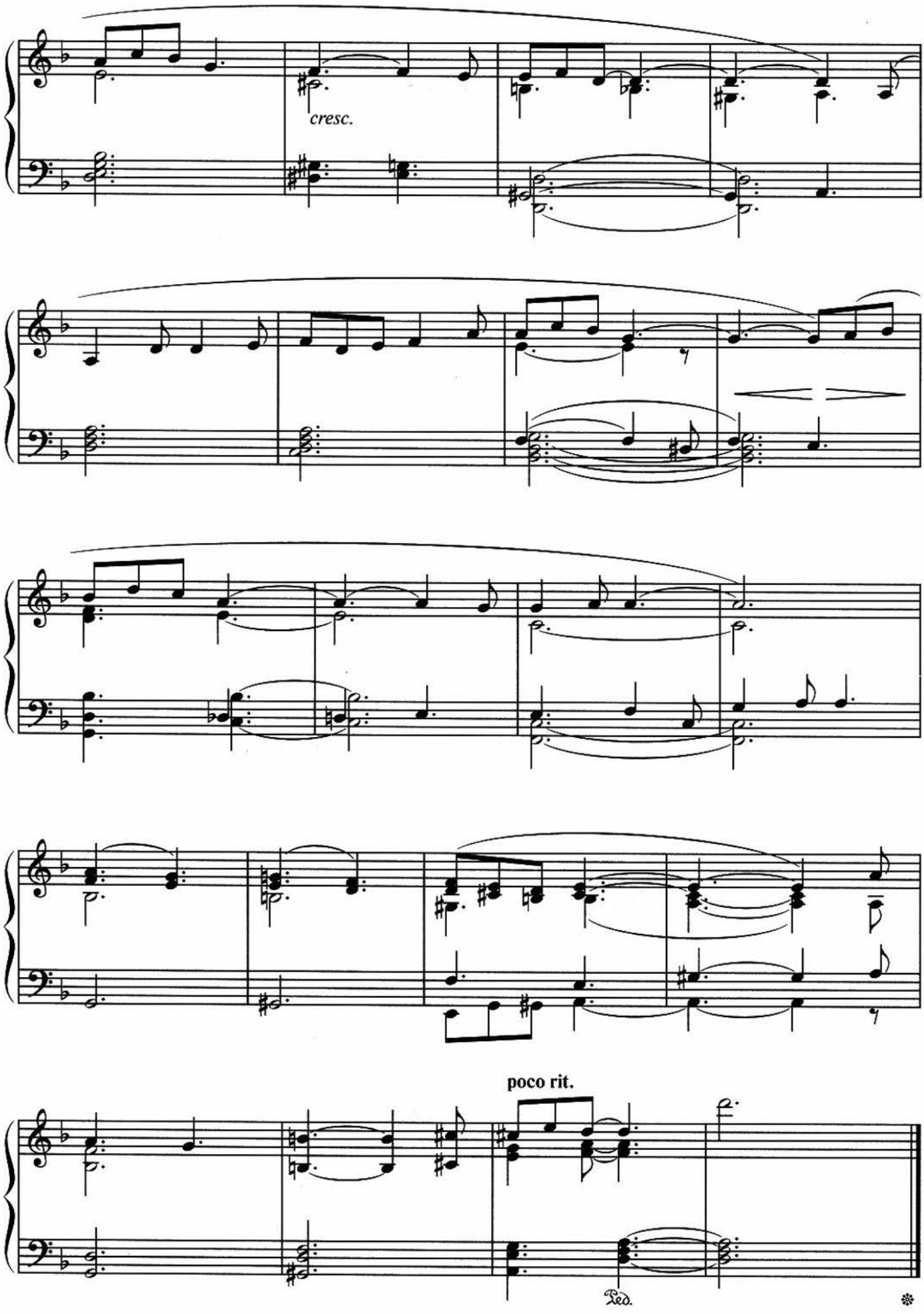
Andantino cantabile [Неторопливо, певуче]

О. Тактакишвили, Грузия (1924–1989)



* Рота Н. (1911–1979) — итальянский композитор, автор киномузыки.

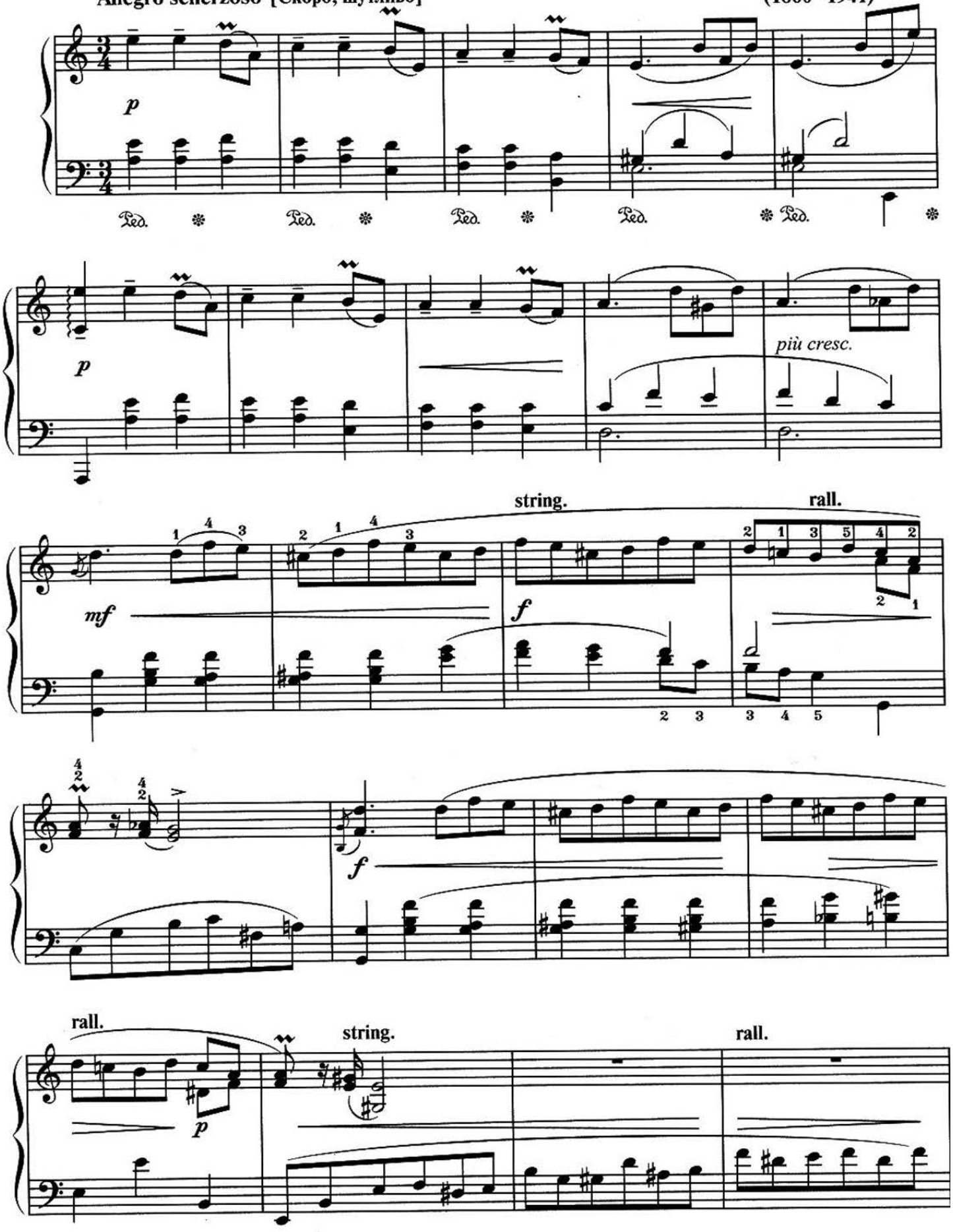

pp
4
2 1 2
Ped.
mp

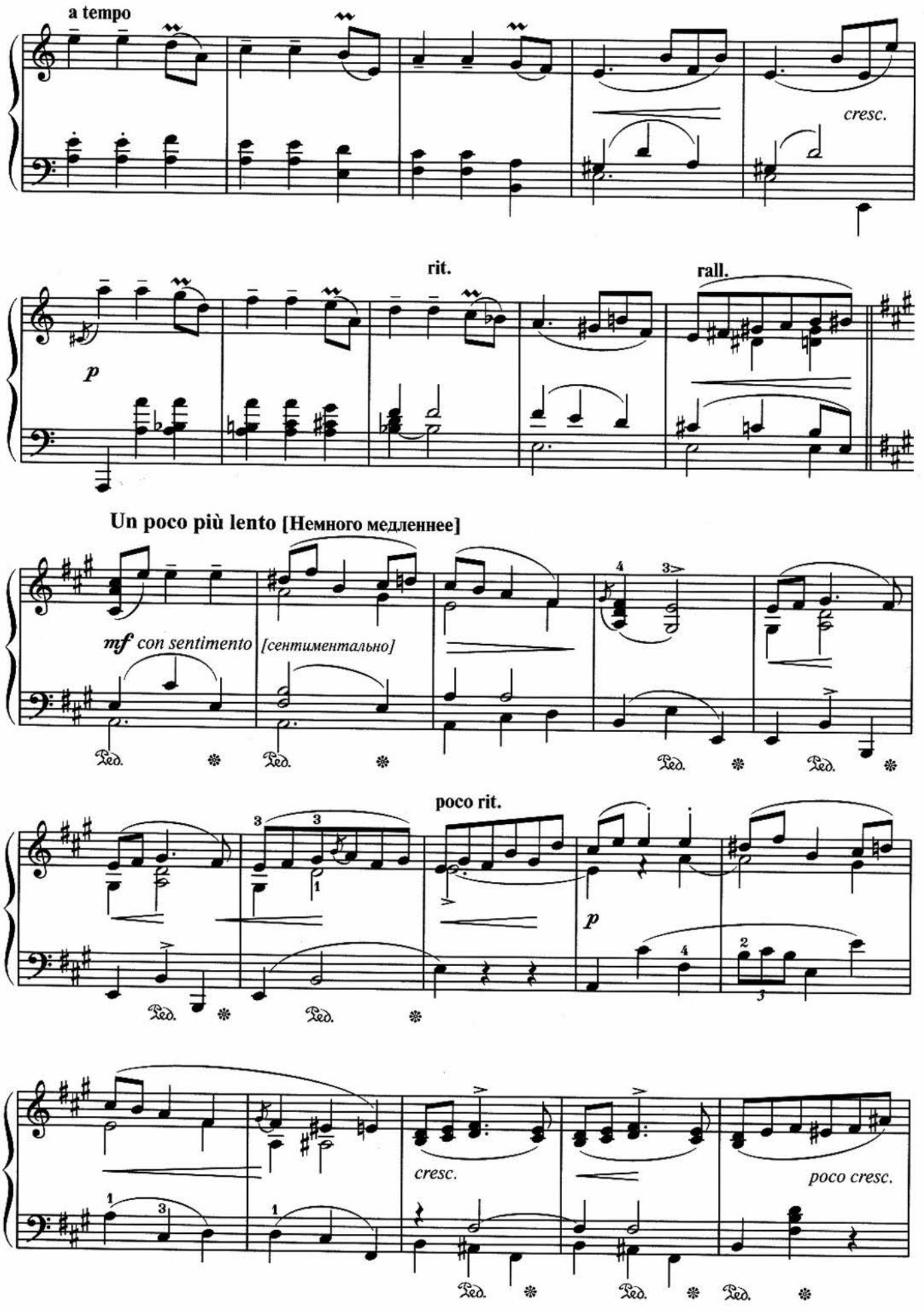

cresc.
poco rit.
Ped.

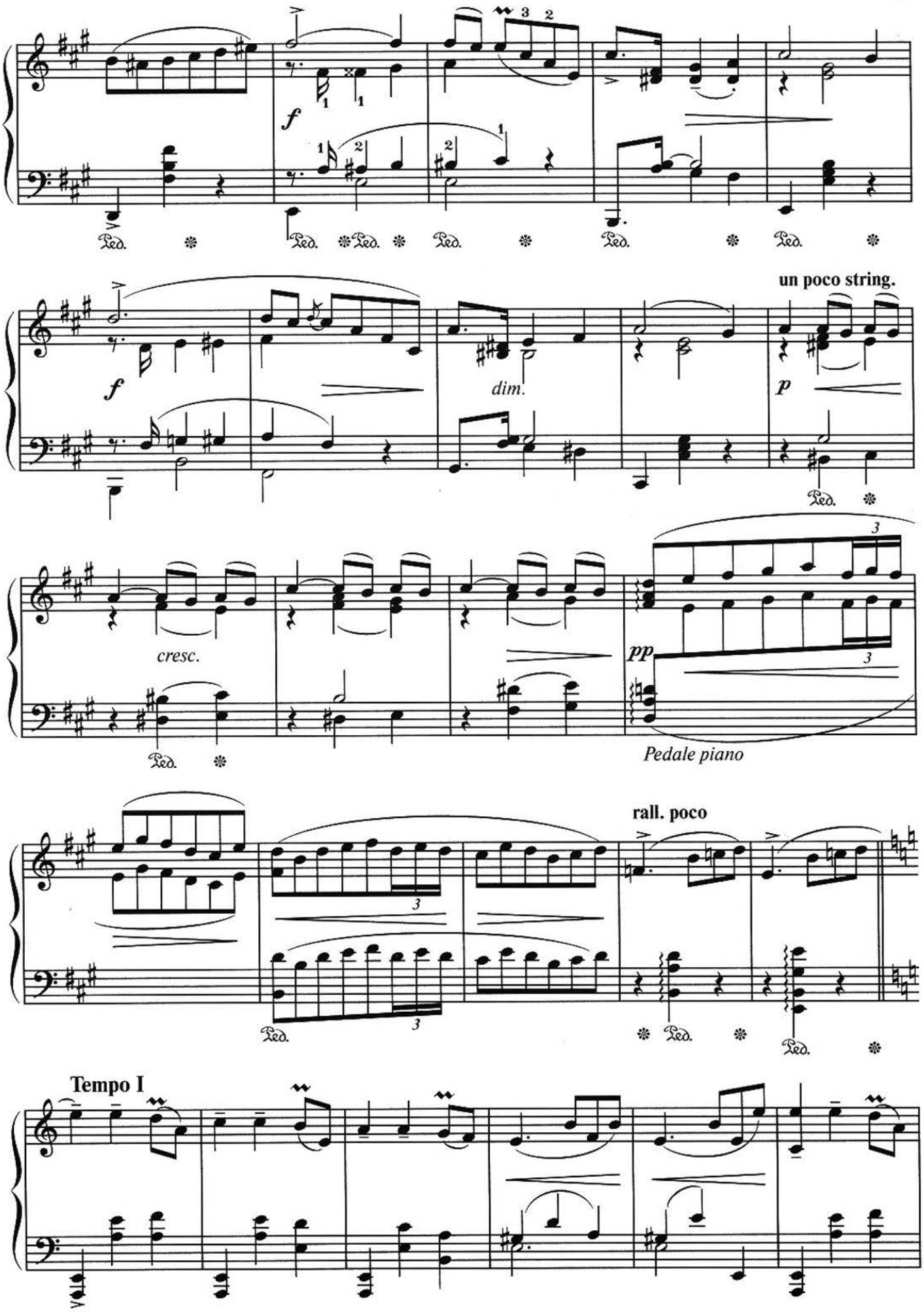
Мазурка

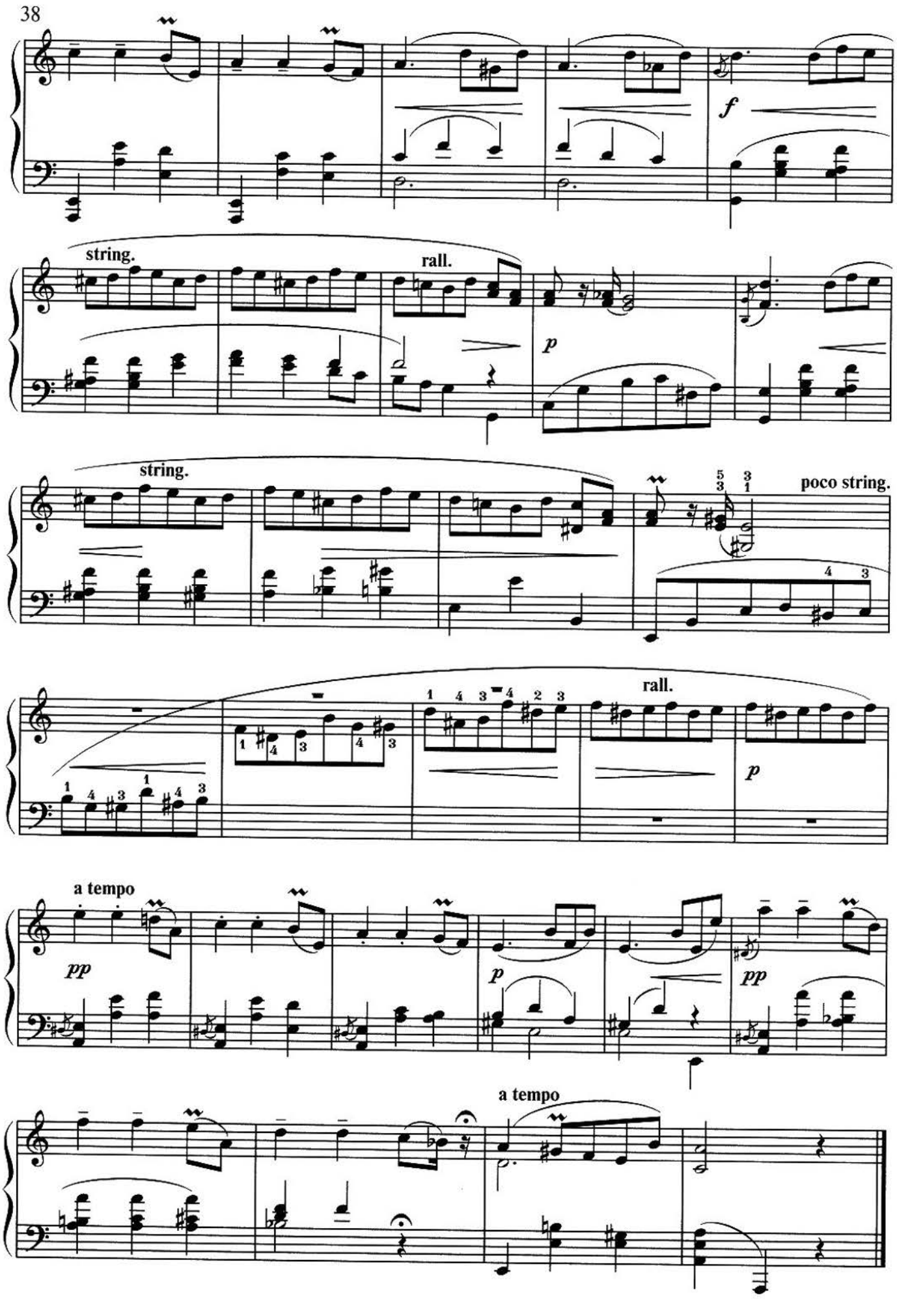
И. Падеревский, Польша
(1860–1941)

Allegro scherzoso [Скоро, шутливо]



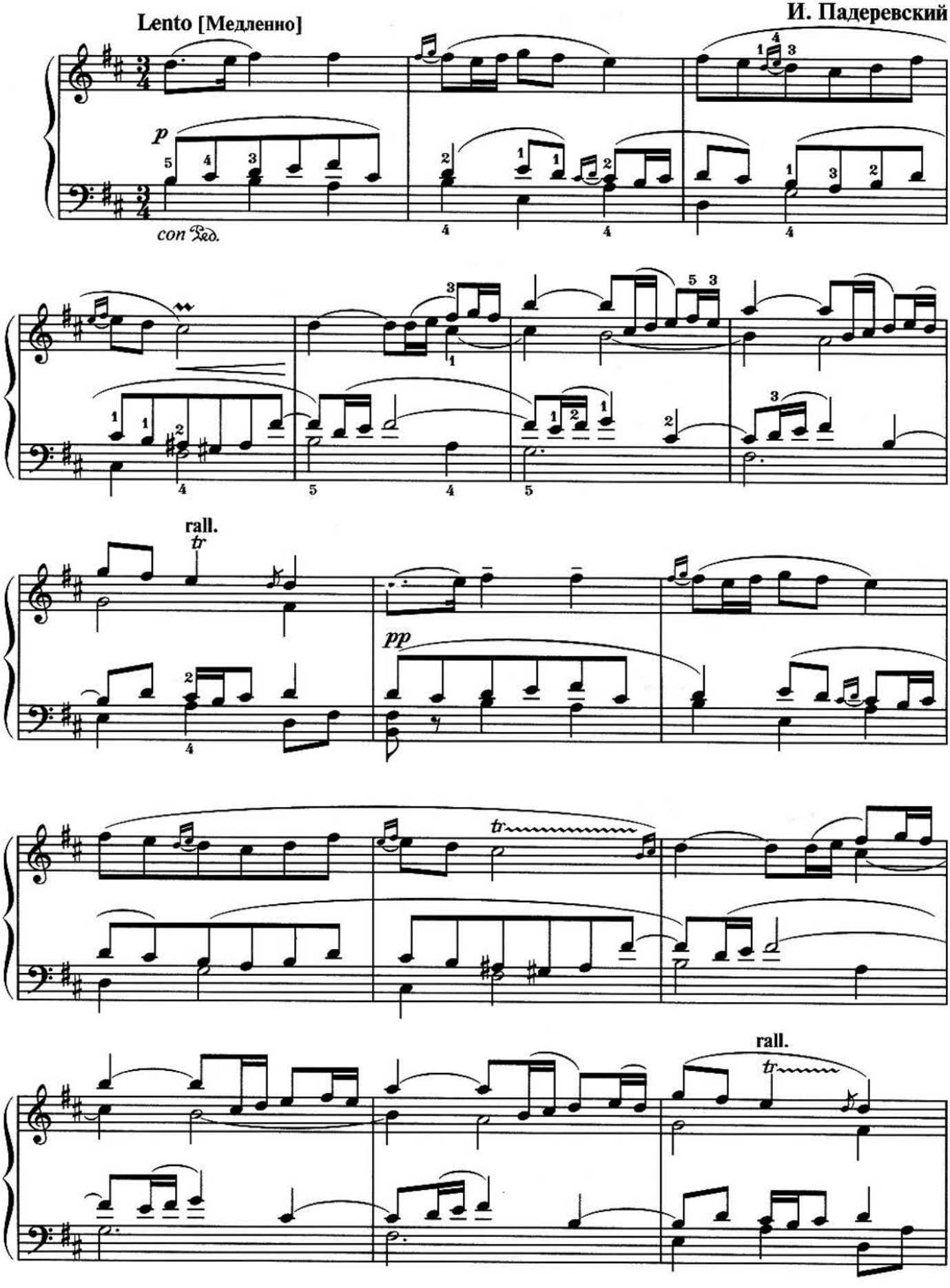

a tempo
cresc.
rit.
rall.
p
Un poco più lento [Немного медленнее]
mf con sentimento [сентиментально]
poco rit.
p
cresc.
poco cresc.

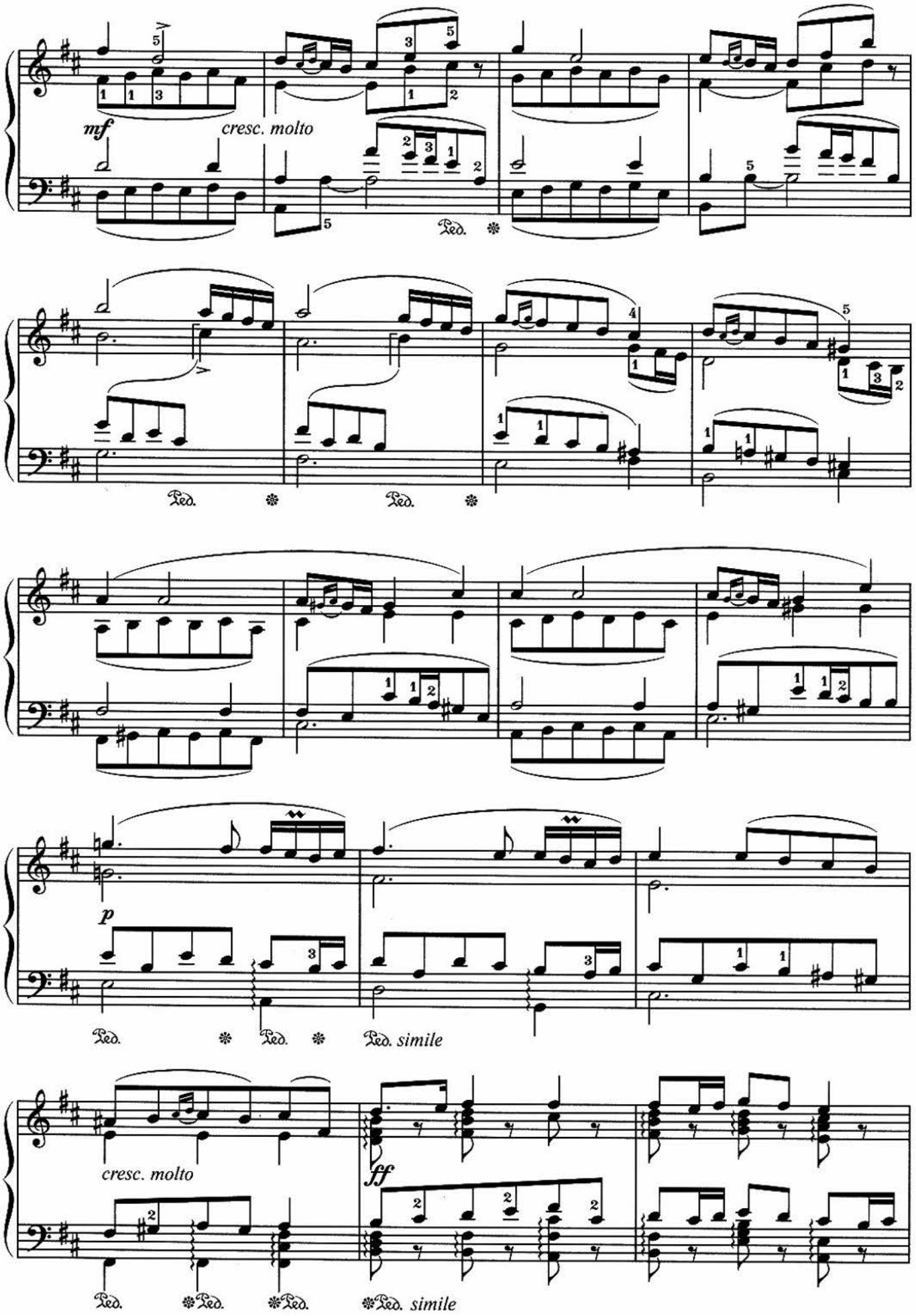

f
un poco string.
dim.
p
cresc.
pp
Pedale piano
rall. poco
Tempo I

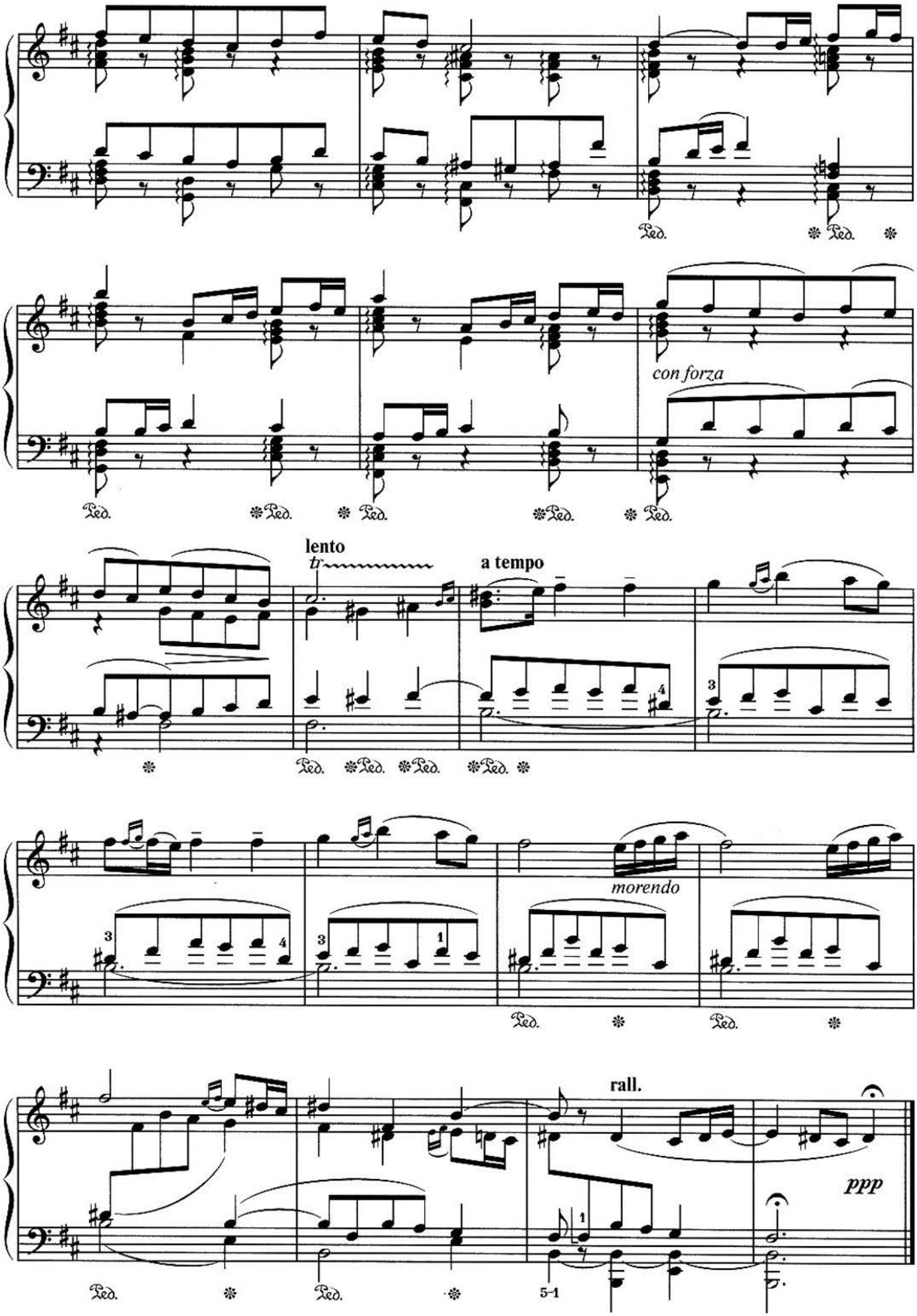

38
f
string.
rall.
p
string.
poco string.
rall.
p
a tempo
pp
p
pp
a tempo

Сарабанда

И. Падеревский



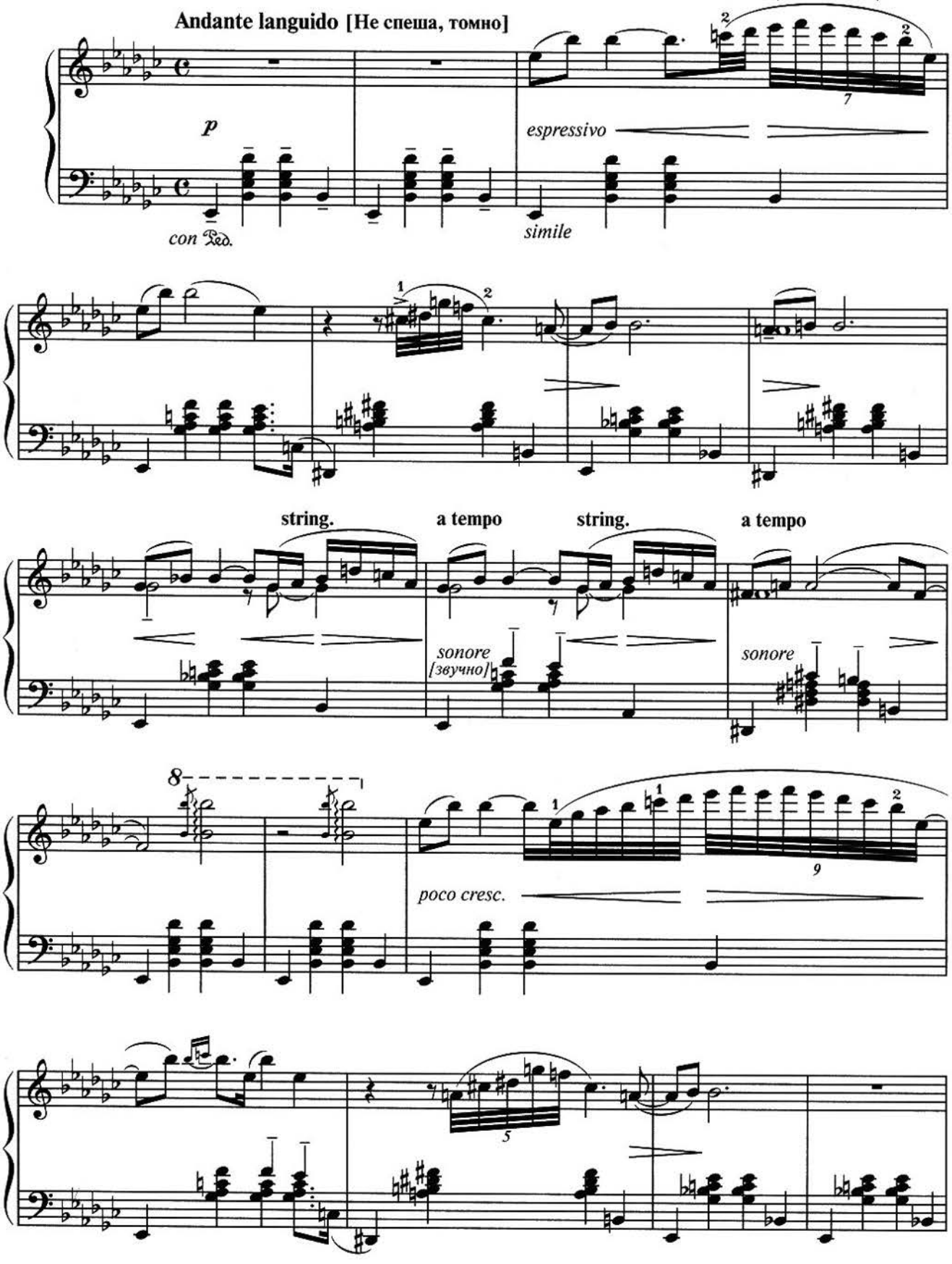

mf
cresc. molto
Ped.
p
Ped. simile
cresc. molto
ff
Ped. simile


con forza
lento
tr
a tempo
morendo
rall.
ppp
Ped.

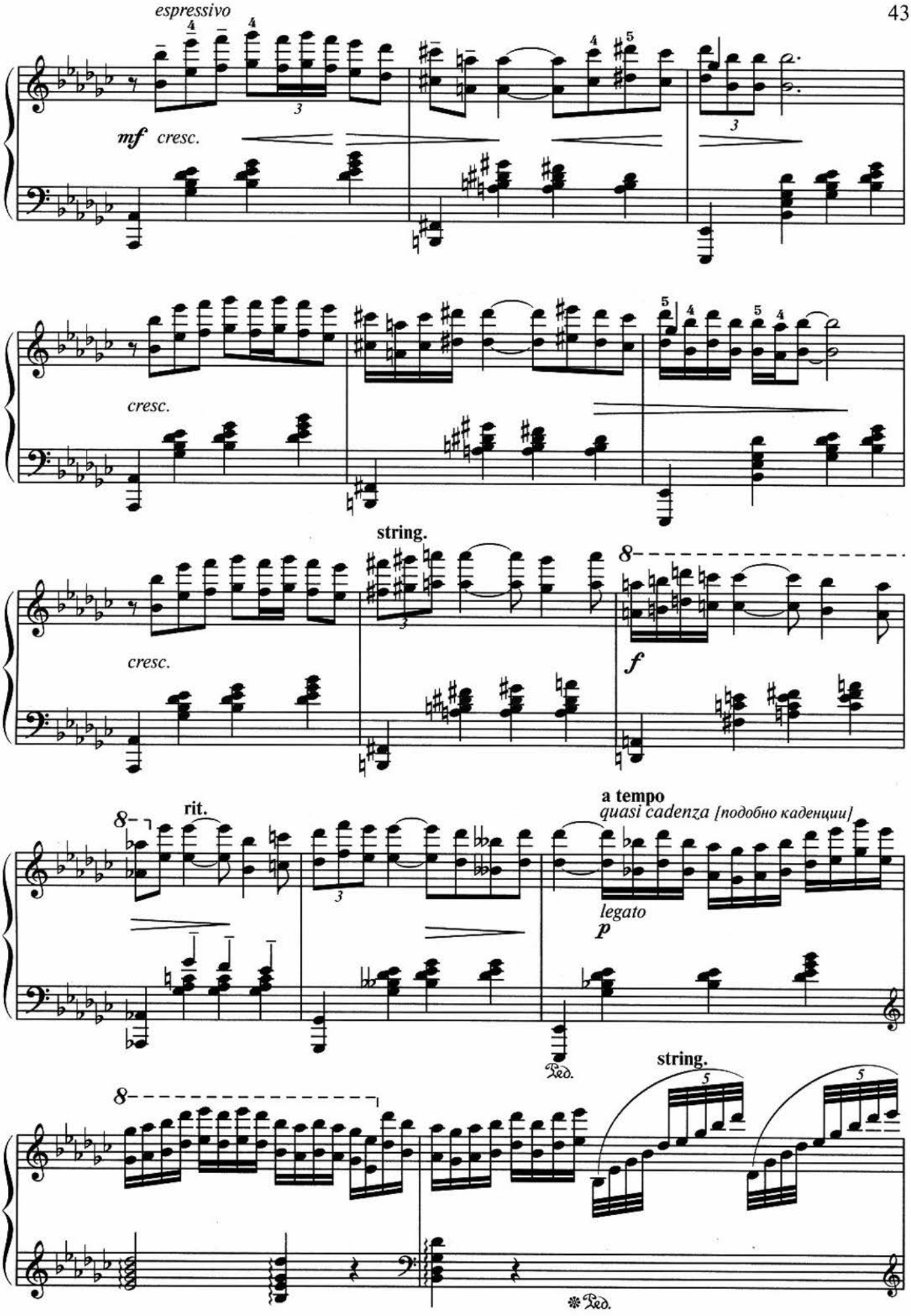
42

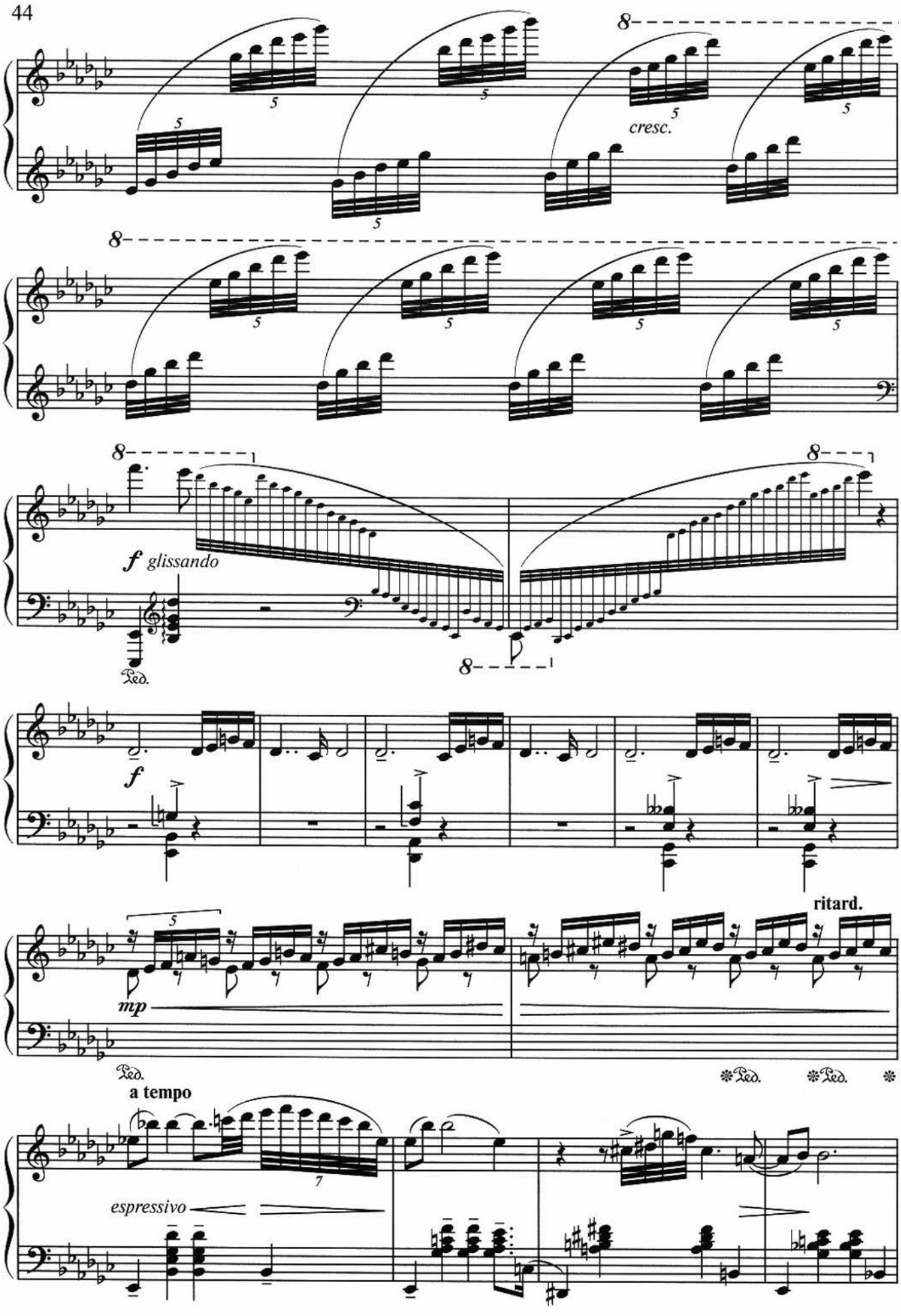
Страна лотоса

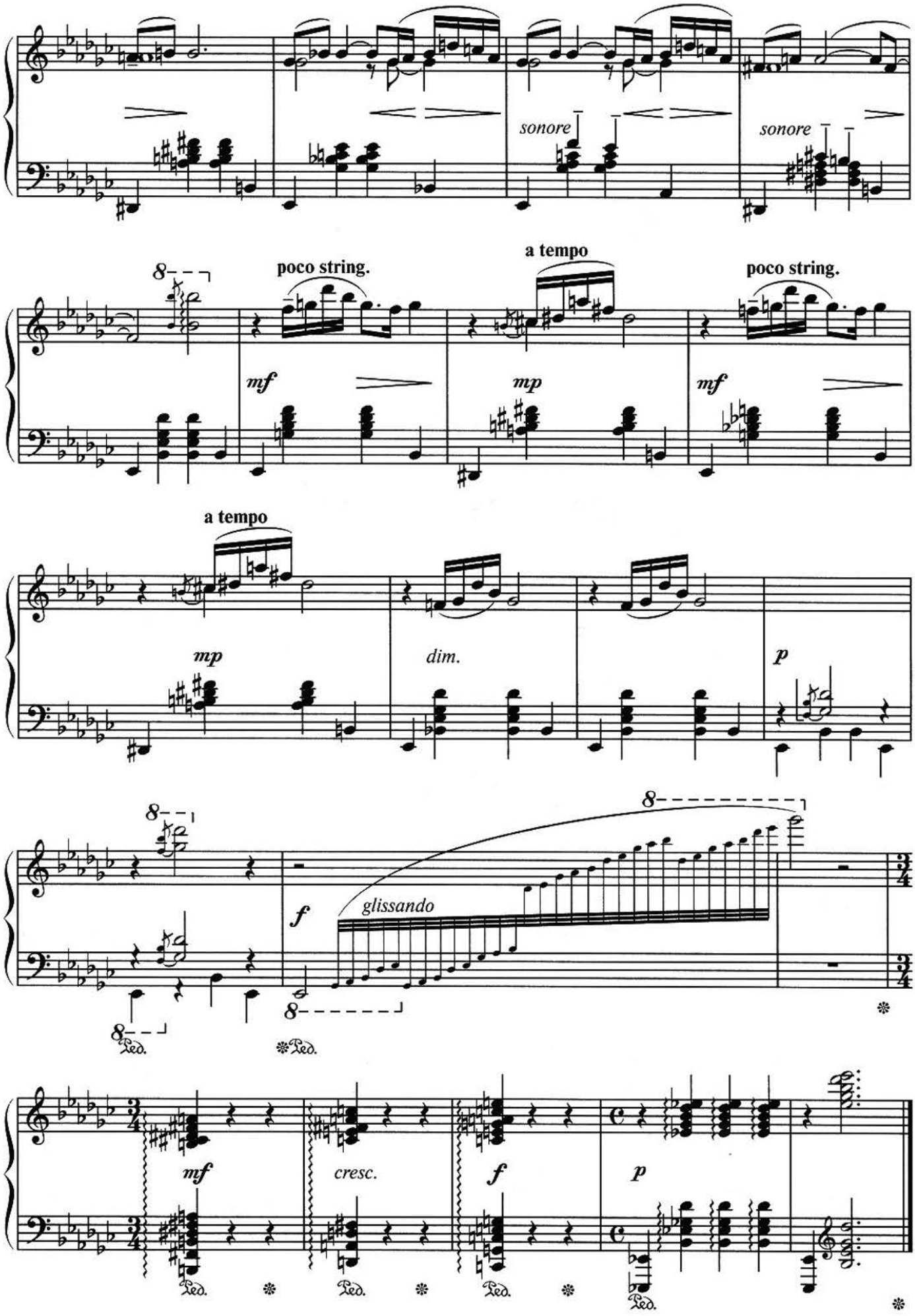
С. Скотт, Великобритания
(1879–1970)



www.classON.ru Детское образование в сфере искусства


espressivo
mf cresc.
cresc.
string.
cresc.
f
rit.
a tempo
quasi cadenza [подобно каденции]
legato
p
Ped.
string.
Ped.


44
cresc.
f glissando
Ped.
f
ritard.
mp
Ped.
Ped.
Ped.
a tempo
espressivo


sonore
sonore
poco string.
a tempo
poco string.
mf
mp
mf
a tempo
mp
dim.
p
f
glissando
mf
cresc.
f
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

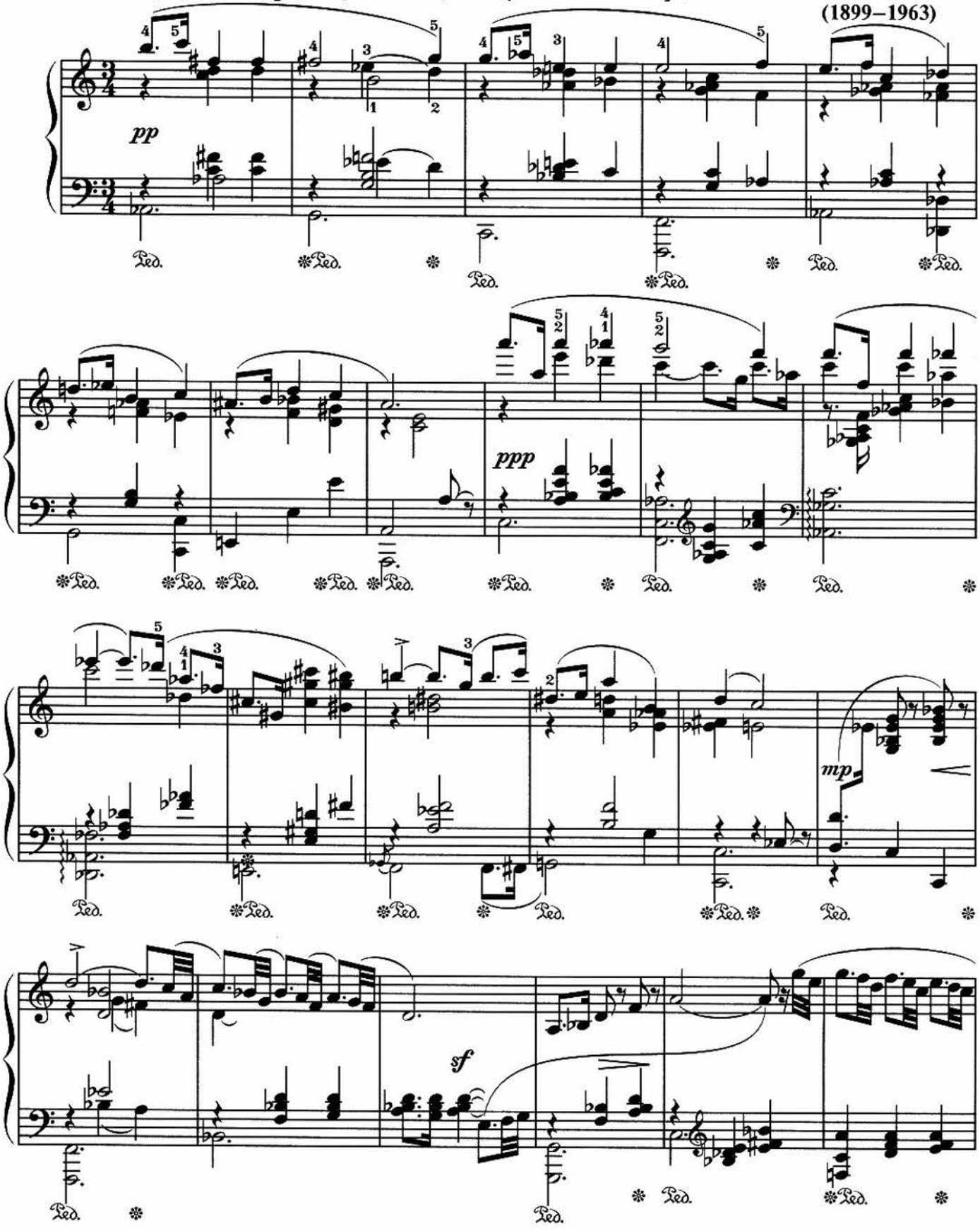
Ноктюрн № 4
Призрачный бал

Ни одна нота вальсов и шотландских танцев, звучащих в доме, не терялась, долетая до больного, и он как бы участвовал в празднике и мог мечтать на своем убогом ложе о прекрасных днях своей молодости.

Жульен Грин. Мечтатель *

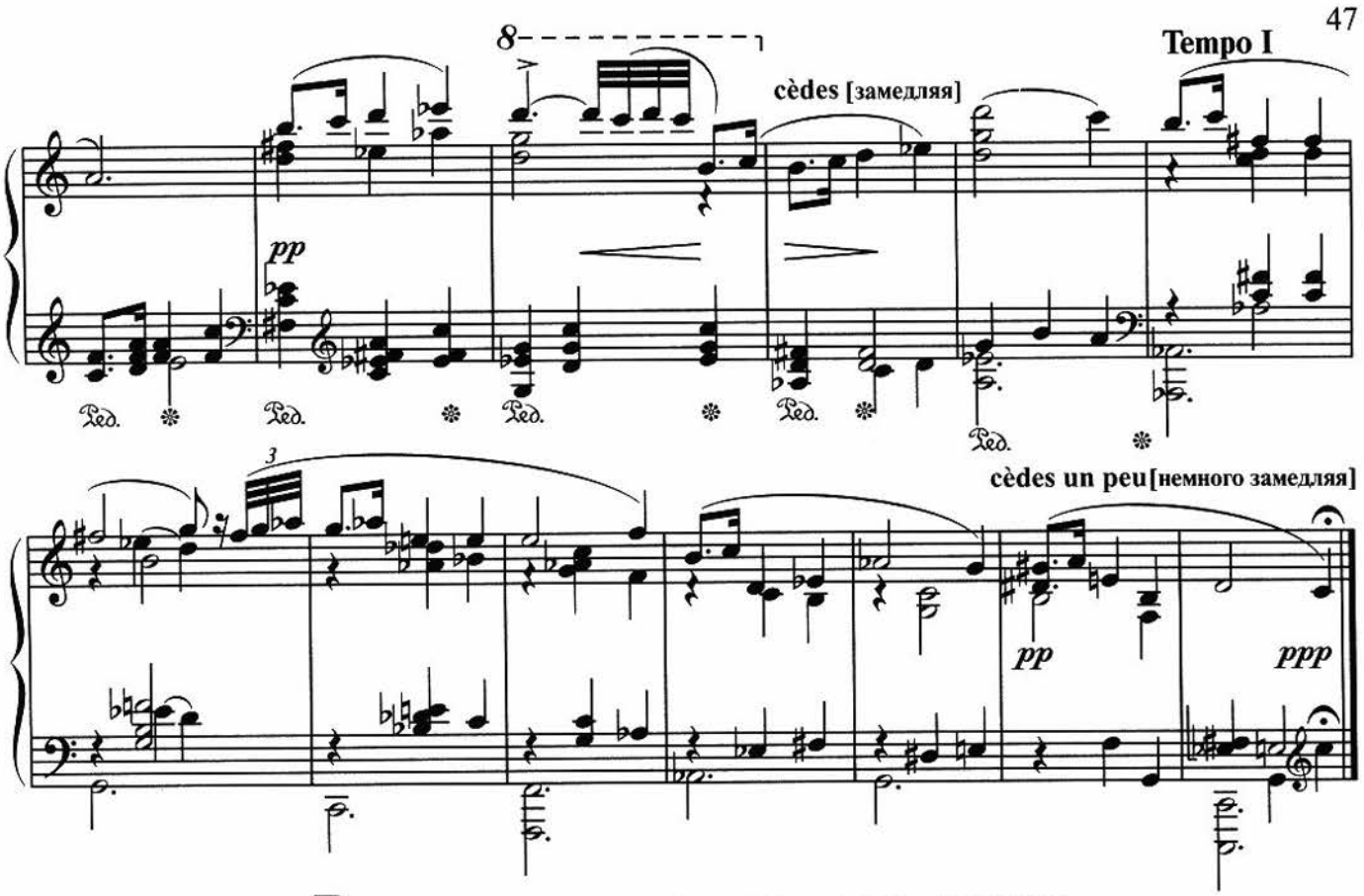
Lent, trés las et piano [Медленно, очень утомленно и тихо] ♩ = 96

Ф. Пуленк, Франция (1899–1963)



* Перевод О. Мойсеенко.

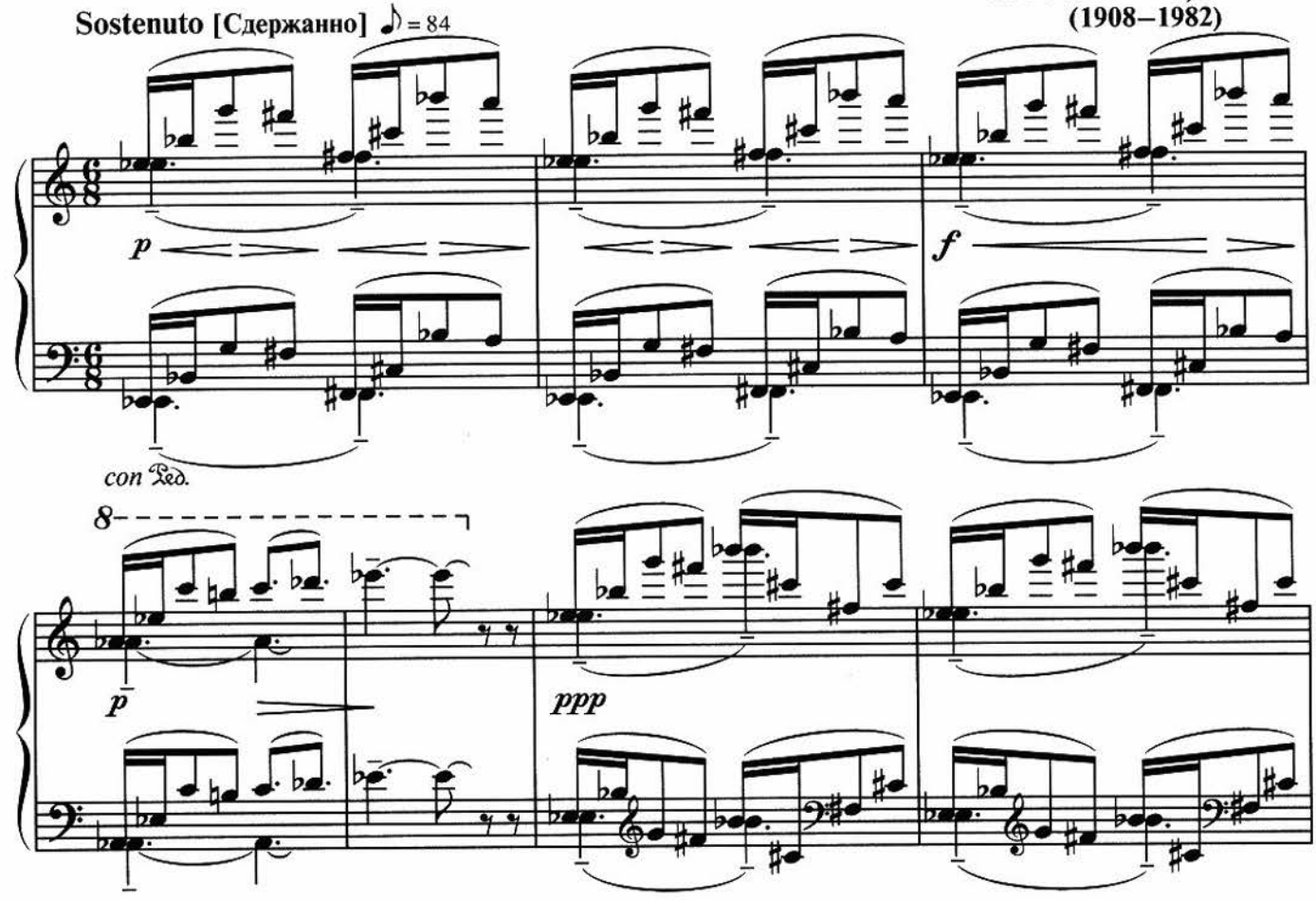
www.classON.ru

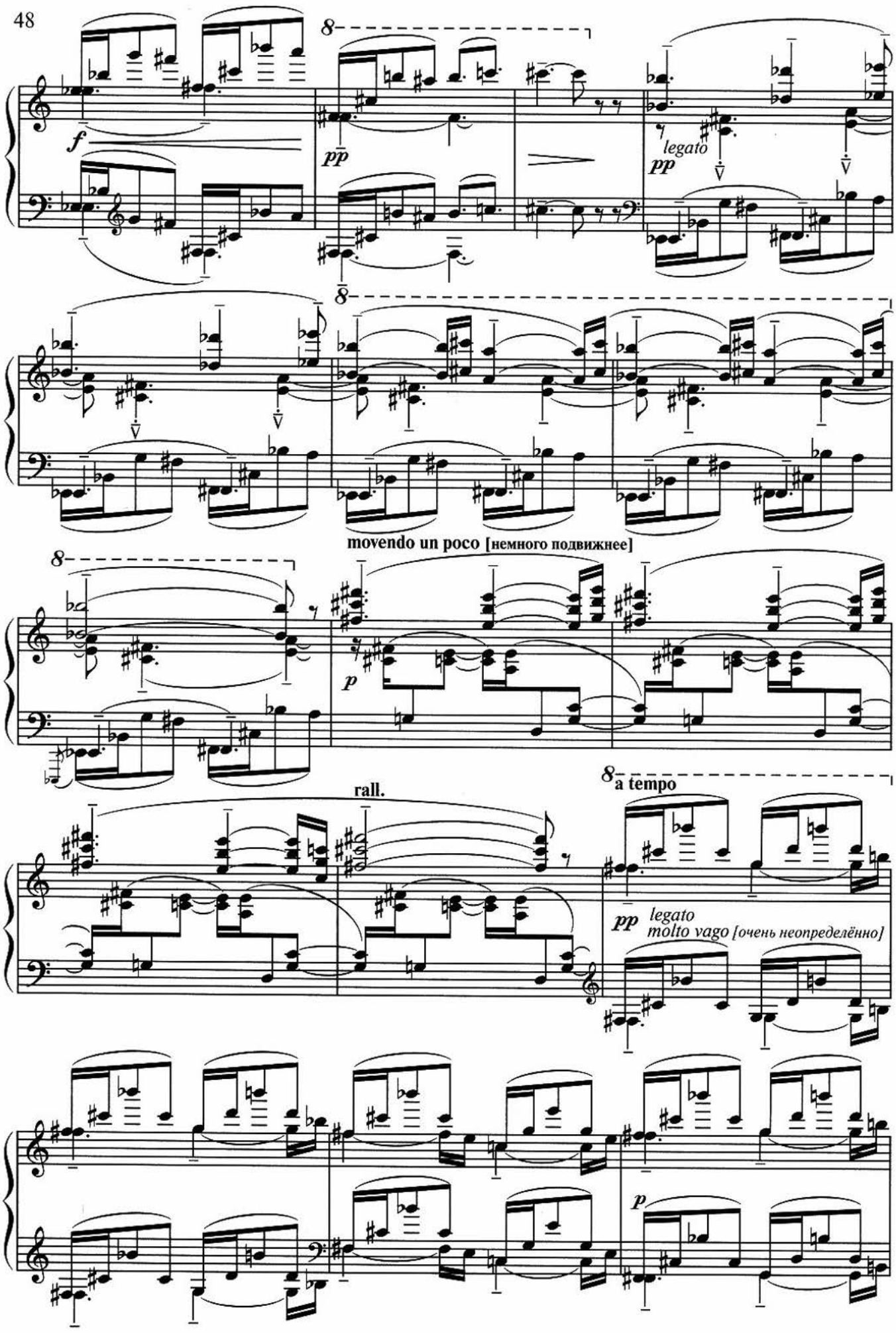


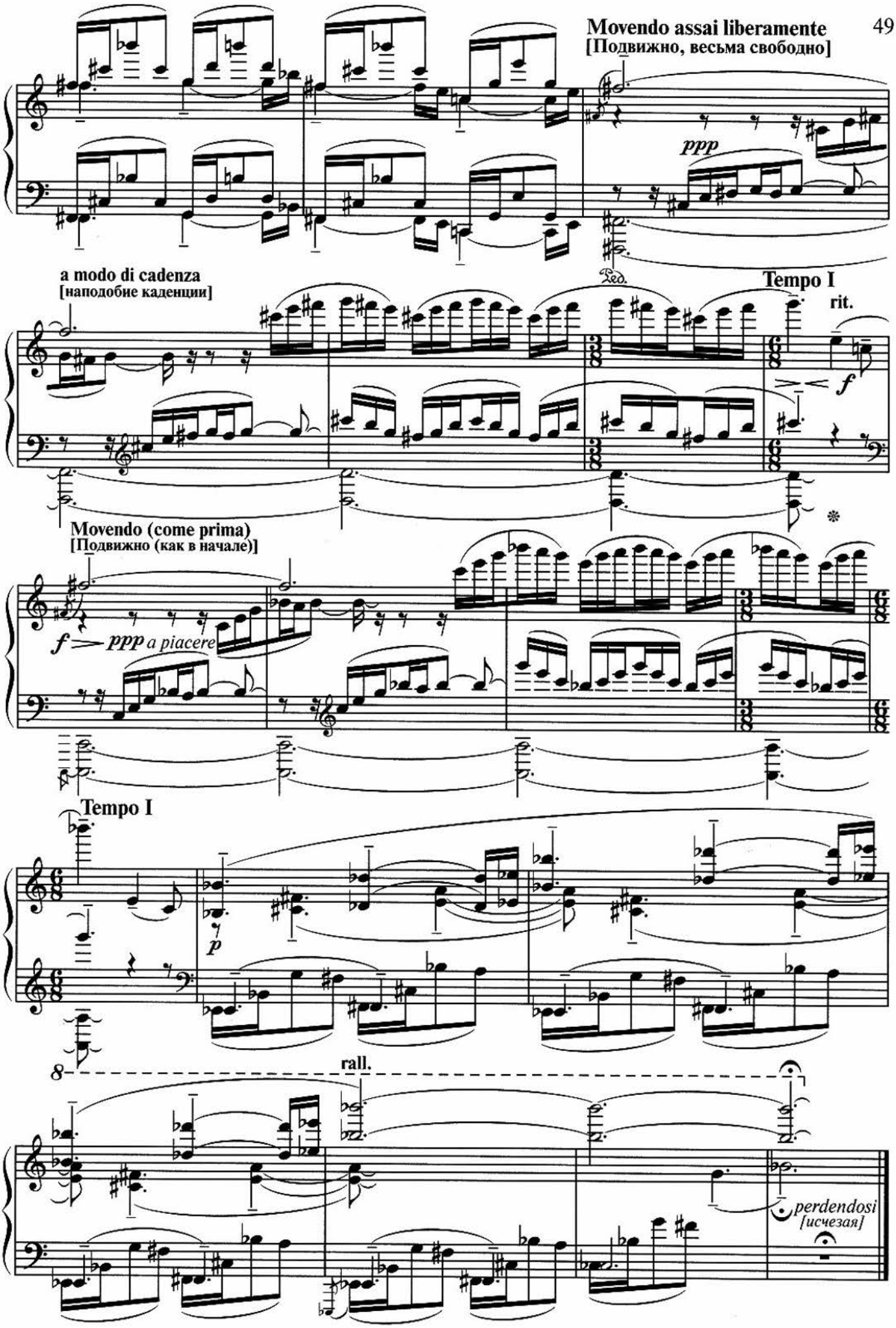
В характере медленного танца

из цикла «Языческие поэмы»

Р. Росселлини, Италия
(1908–1982)




48
f
pp
legato
pp
movendo un poco [немного подвижнее]
p
rall.
a tempo
pp legato
molto vago [очень неопределённо]
p

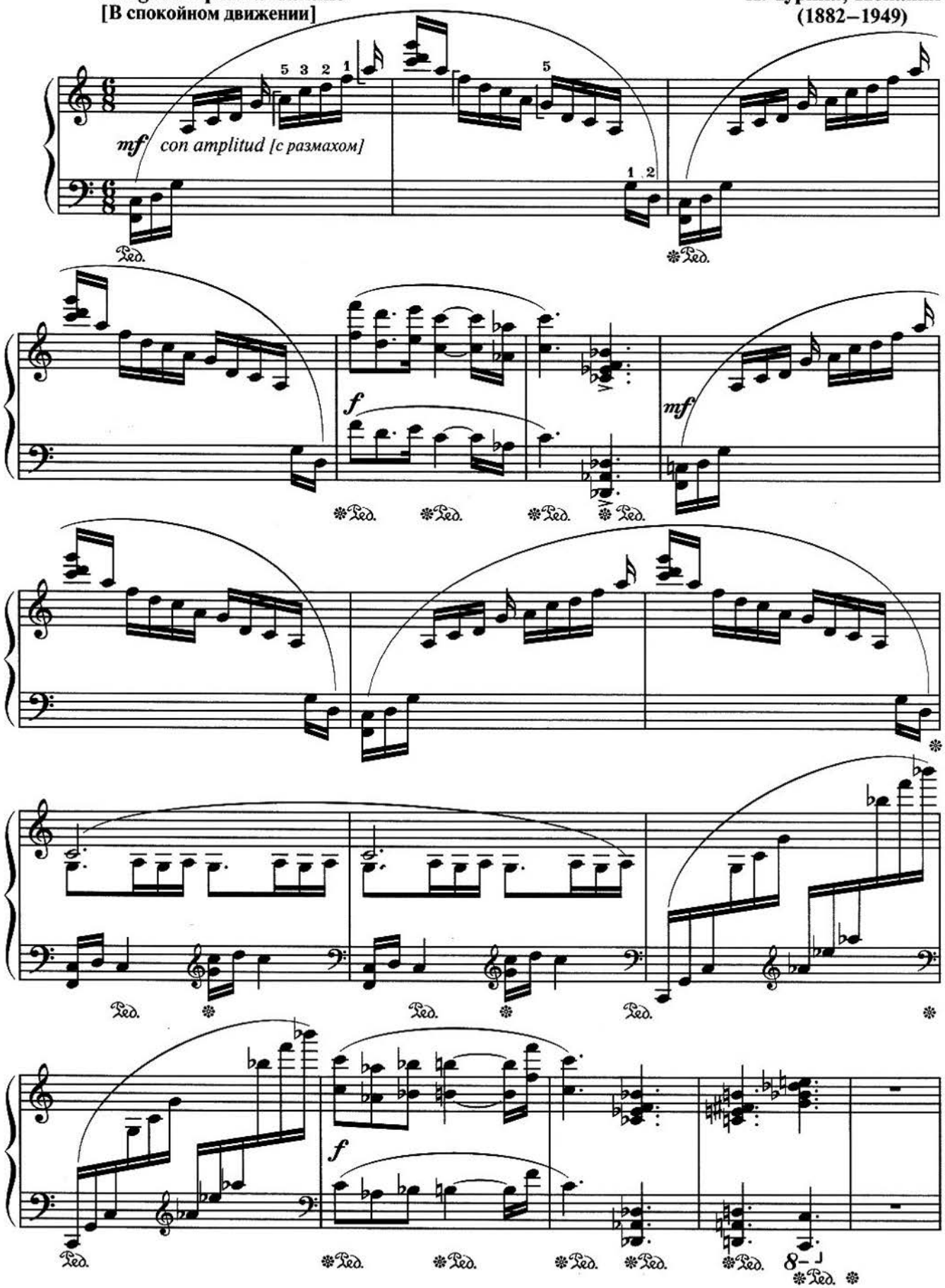

Movendo assai liberamente
[Подвижно, весьма свободно]
ppp
Ped.
a modo di cadenza
[наподобие каденции]
Tempo I
rit.
f
Movendo (come prima)
[Подвижно (как в начале)]
f — ppp a piacere
Tempo I
p
rall.
8
perdendosi
[исчезая]

50

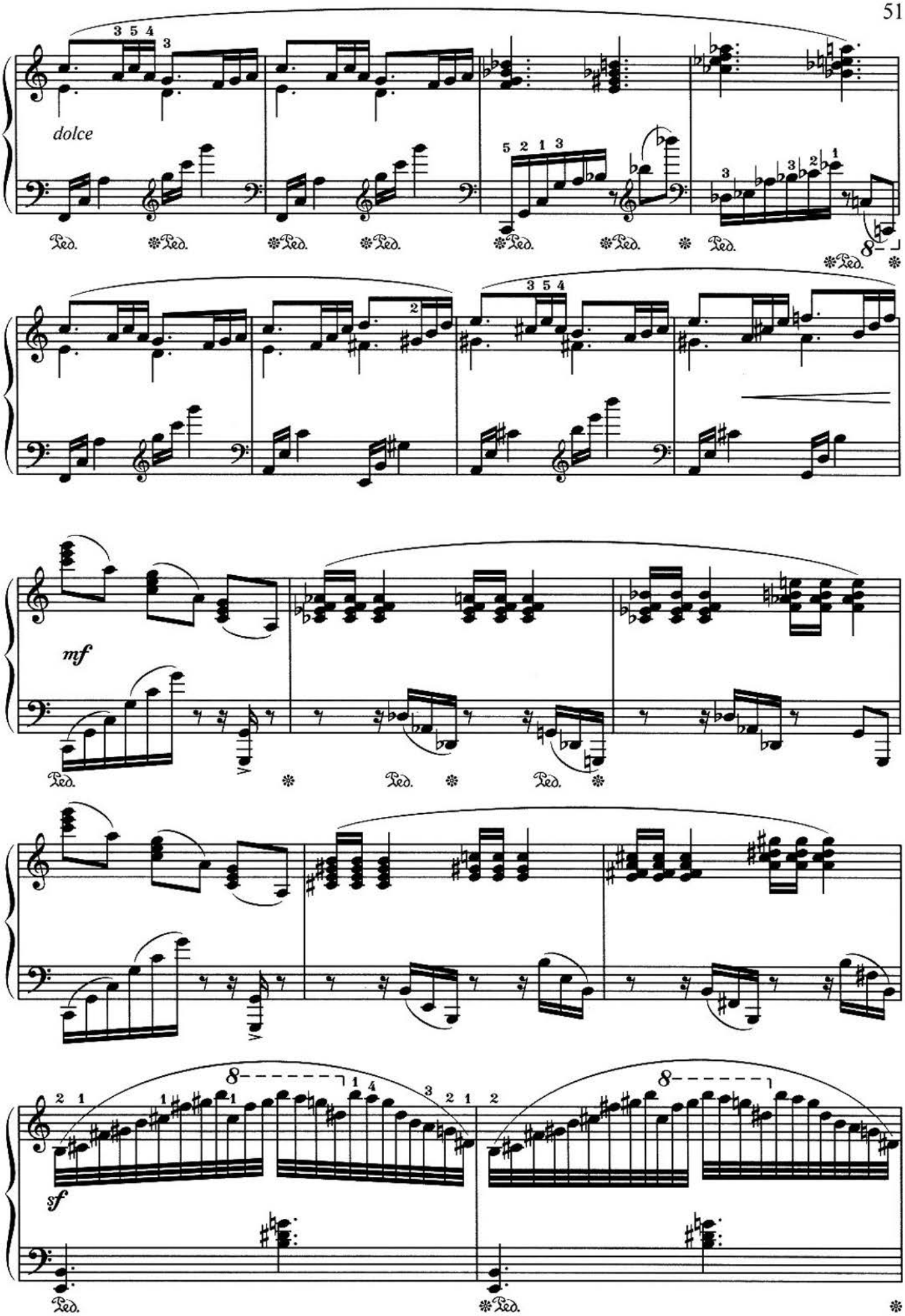
Воздушные гимнасты
из цикла «В цирке»

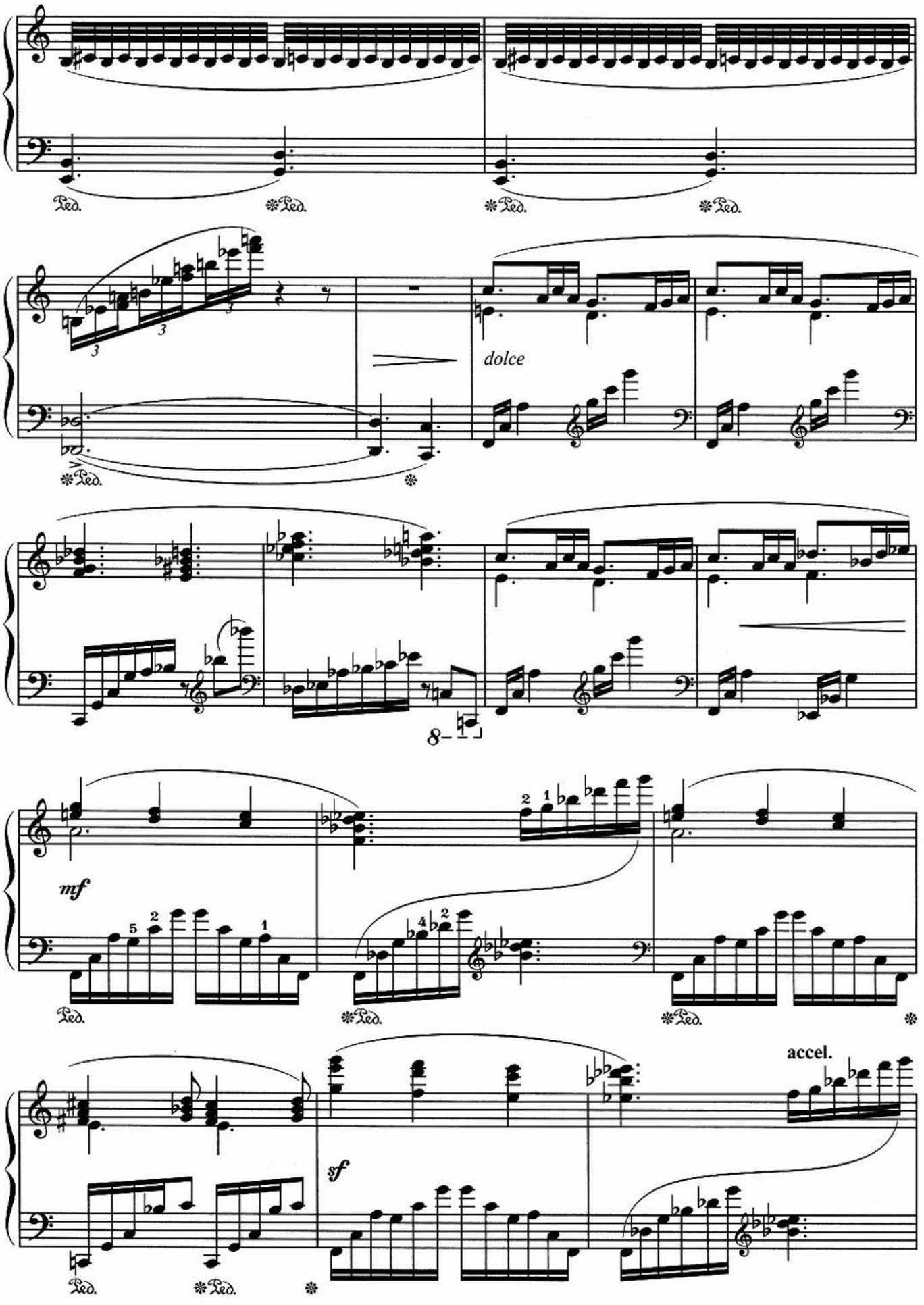
Allegretto quasi andantino
[В спокойном движении]

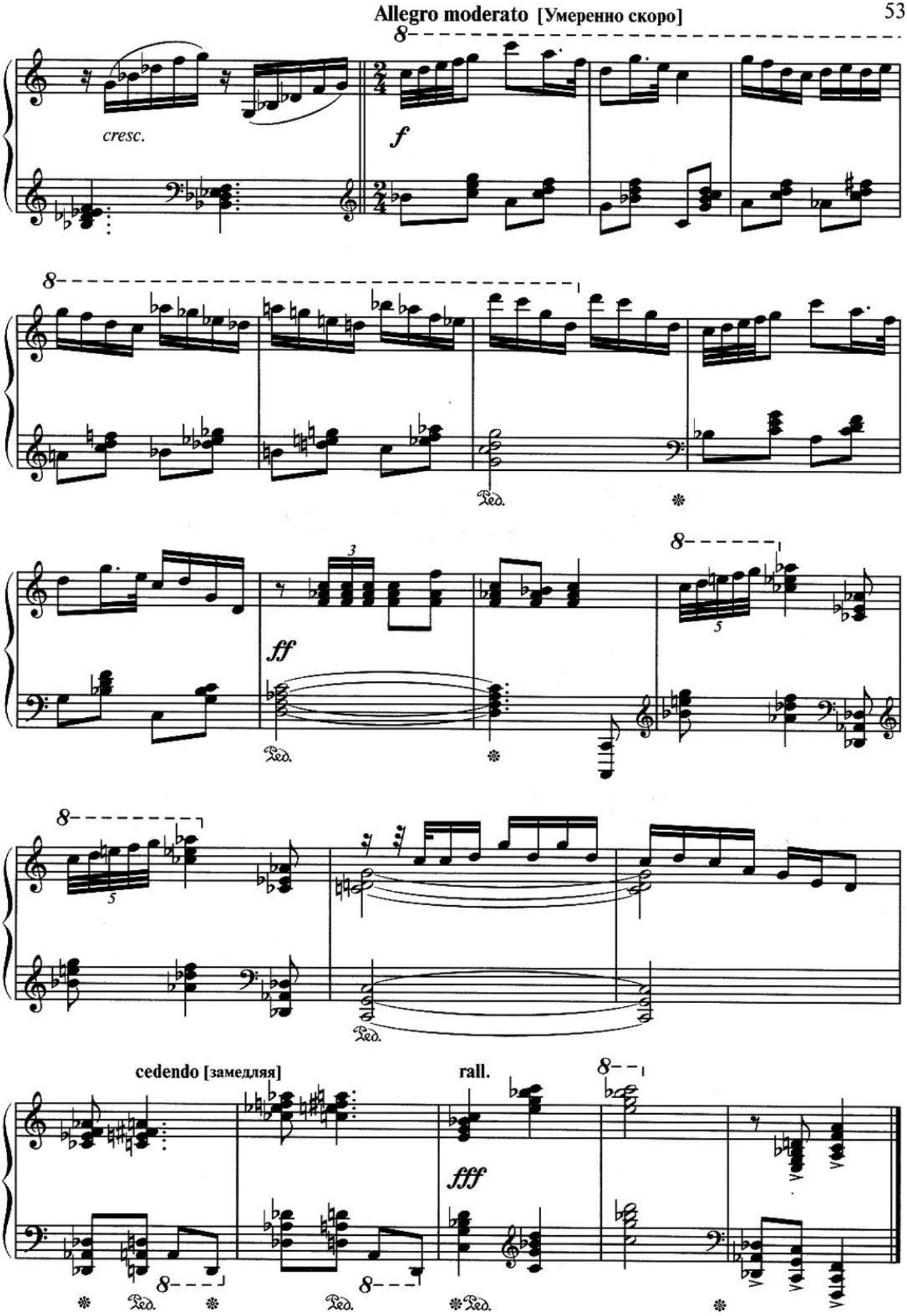
Х. Турина, Испания
(1882–1949)



www.classON.ru Детское образование в сфере искусства


dolce
mf
sf

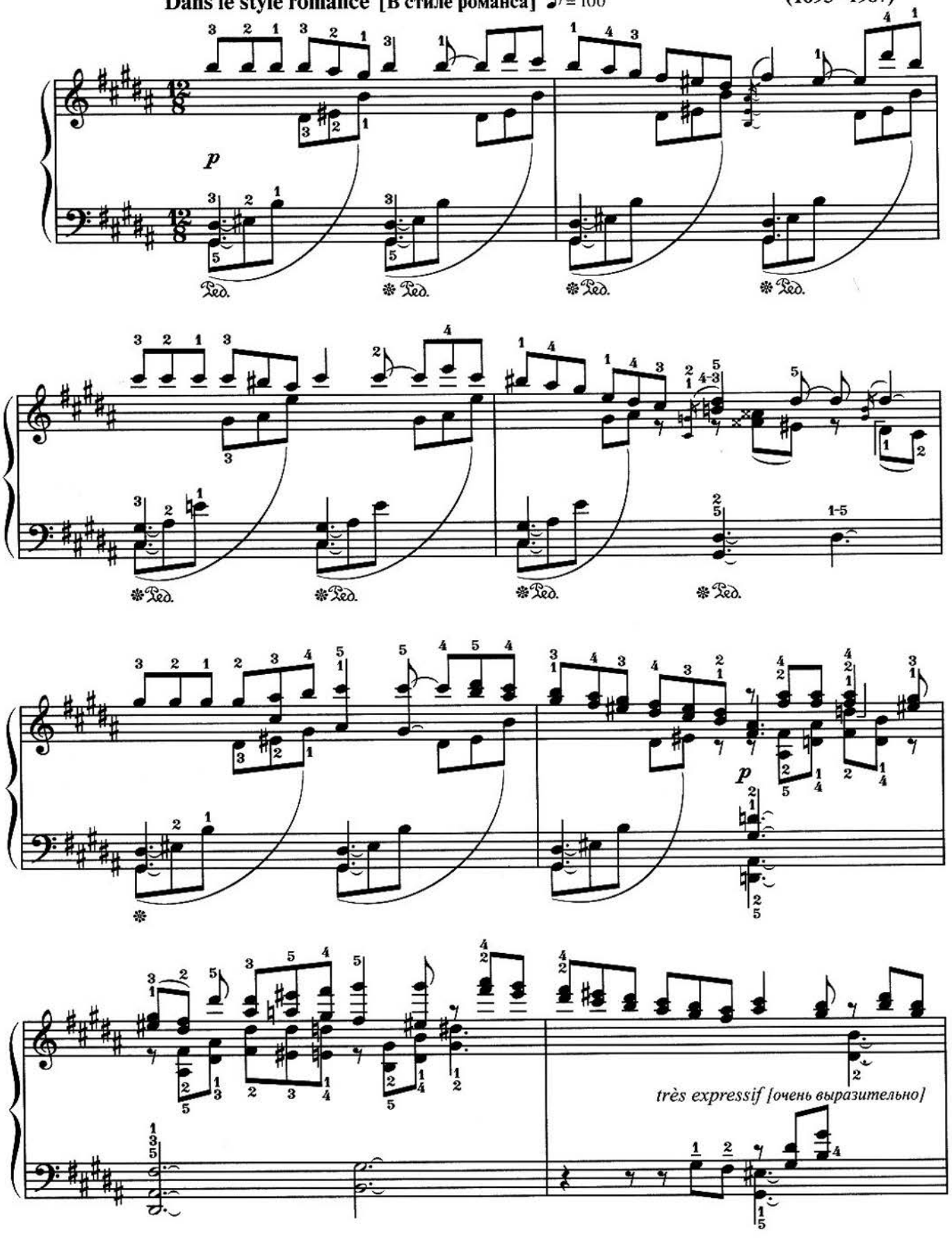

dolce
mf
accel.
sf

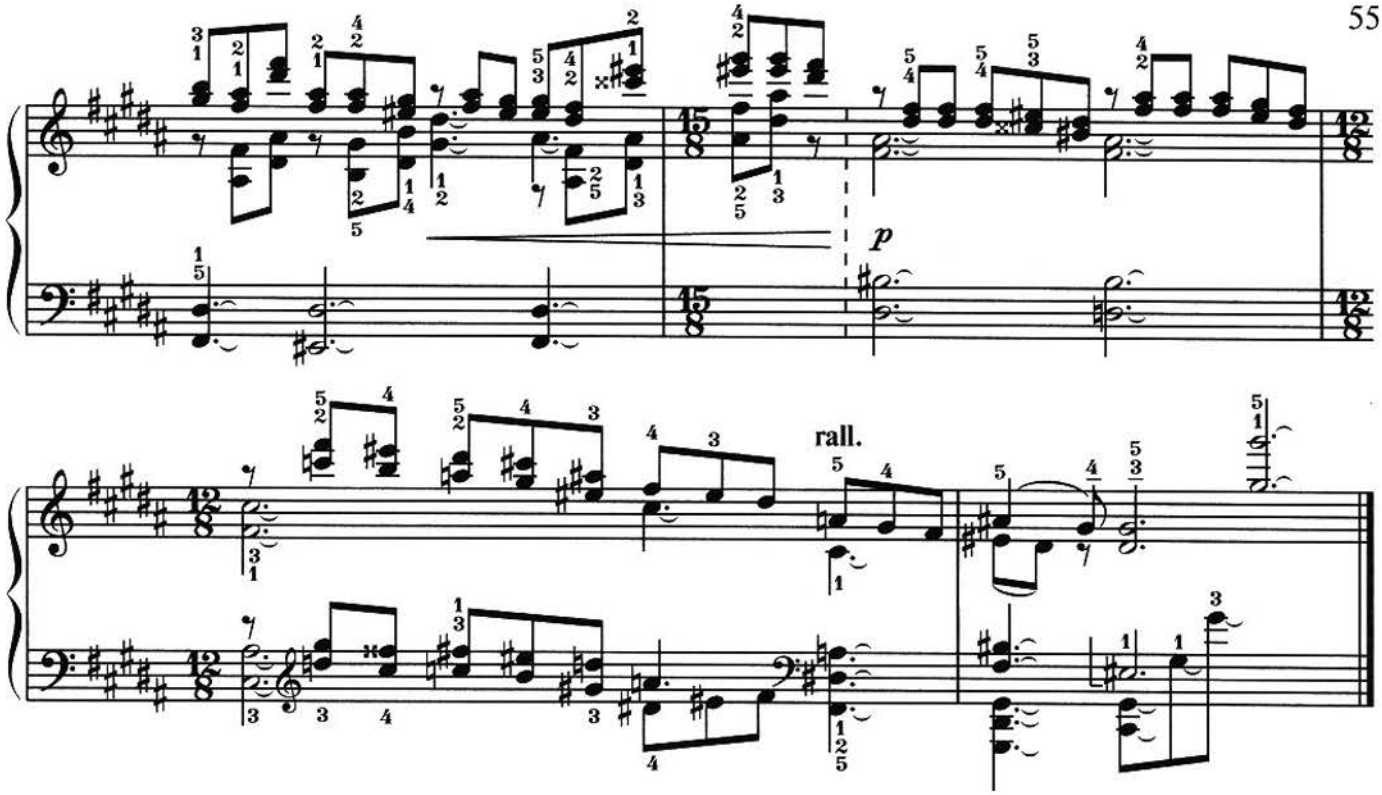

Allegro moderato [Умеренно скоро]
cresc.
f
ff
cedendo [замедляя]
rall.
fff
Ped.

Прелюдия

Ф. Момпу, Испания
(1893–1987)

Dans le style romance [В стиле романса] ♪ = 100



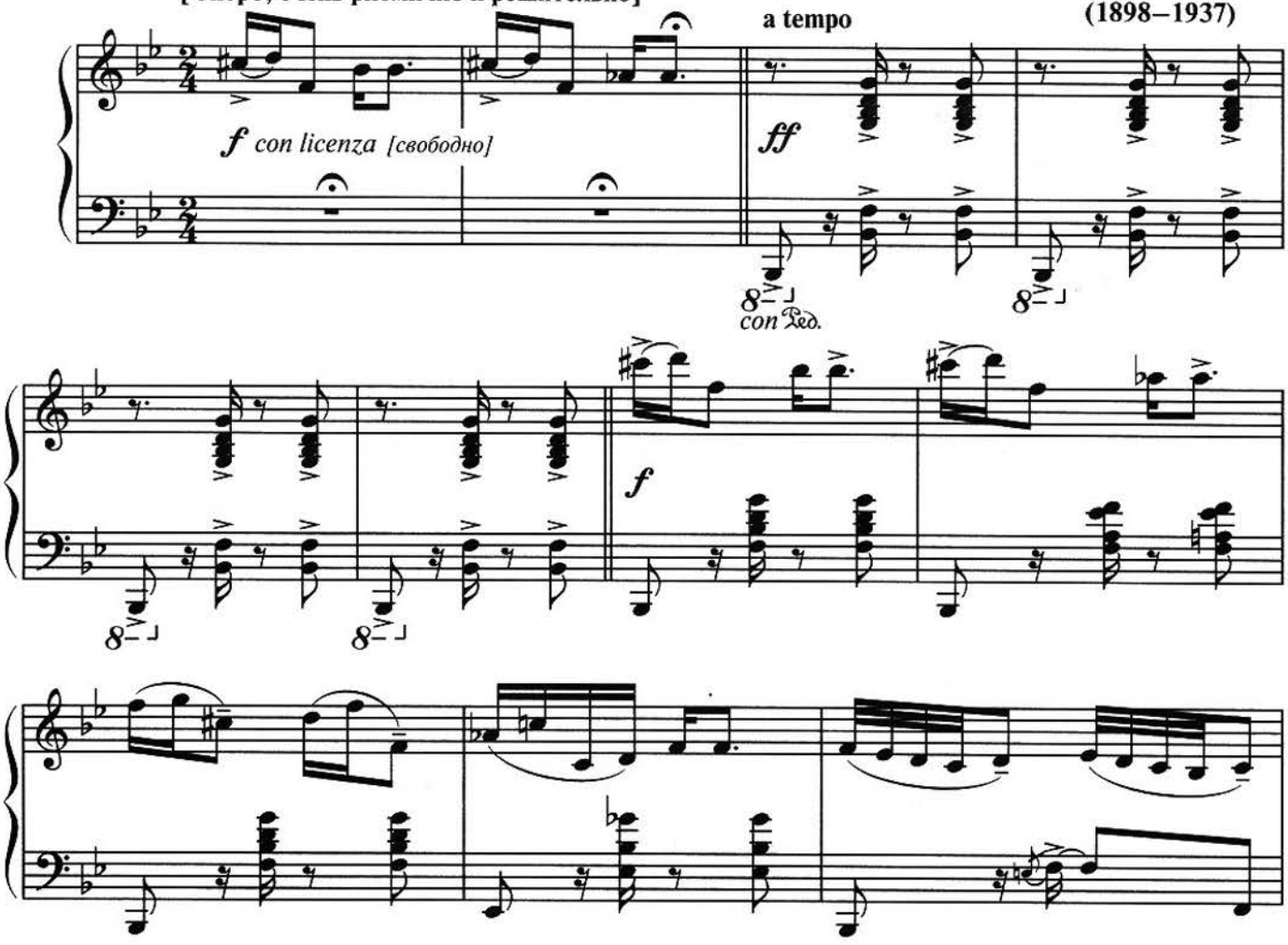


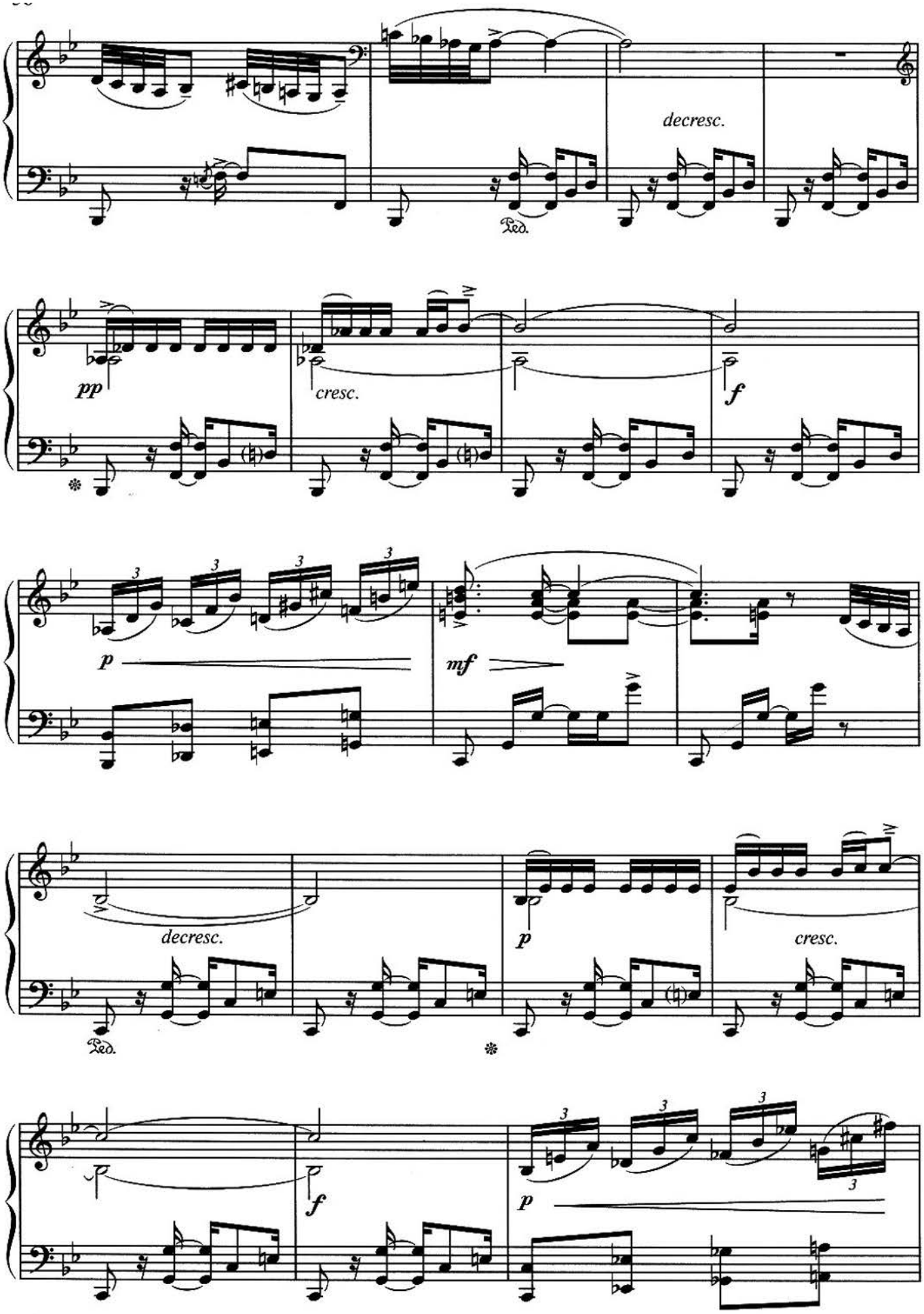
Три прелюдии

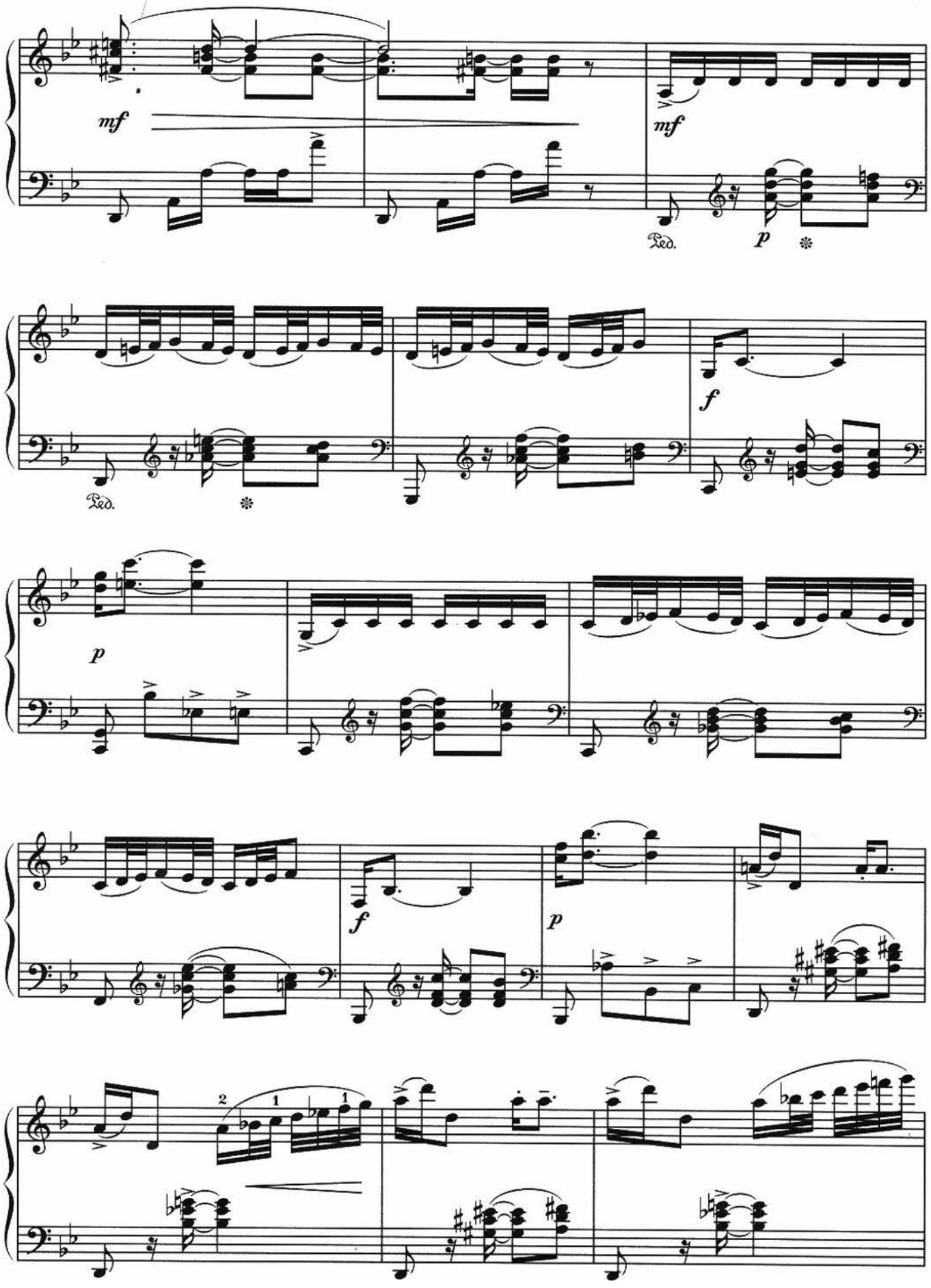
1

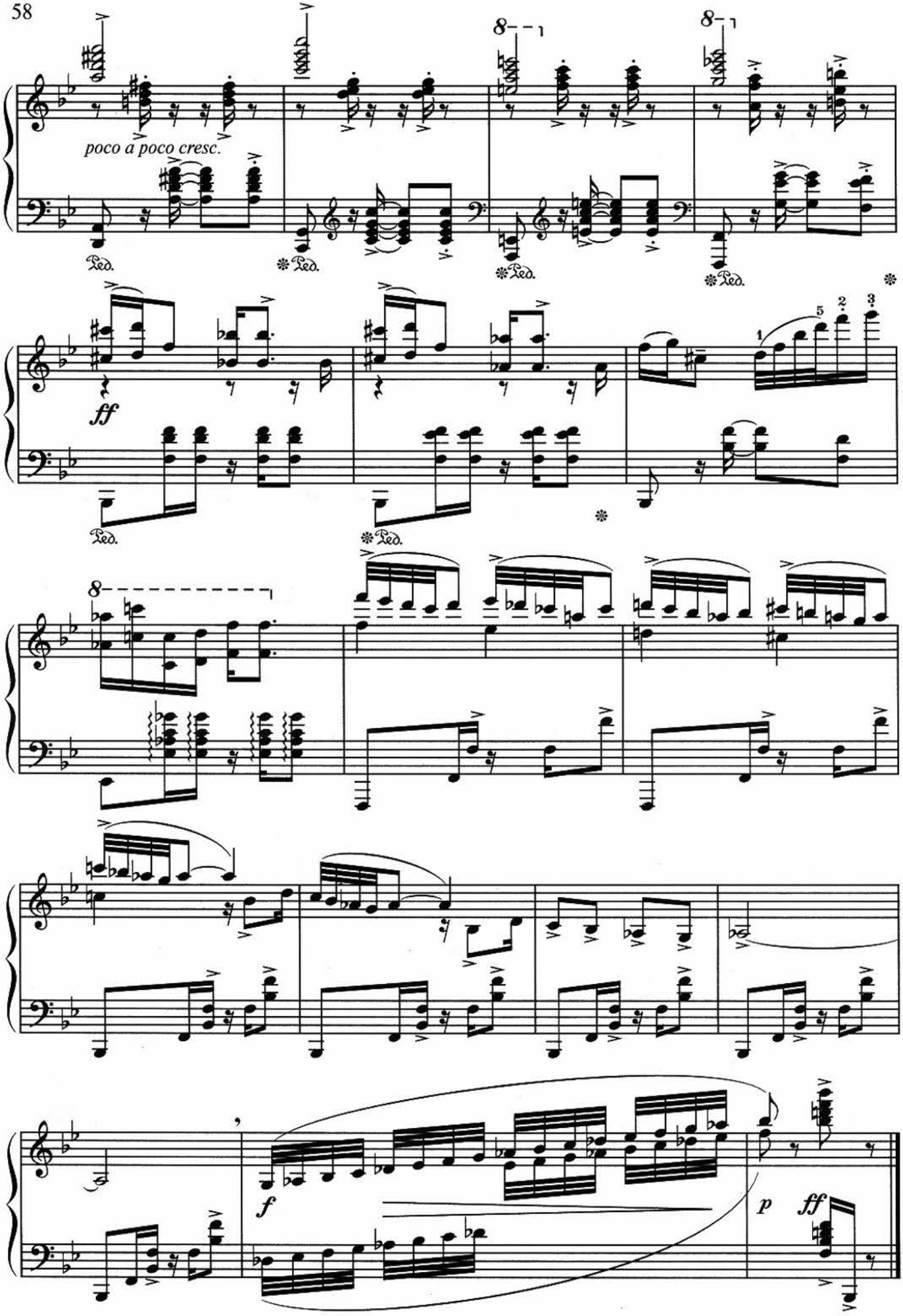
Allegro ben ritmato e deciso ♩ = 100
[Скоро, очень ритмично и решительно]

Дж. Гершвин, США
(1898–1937)

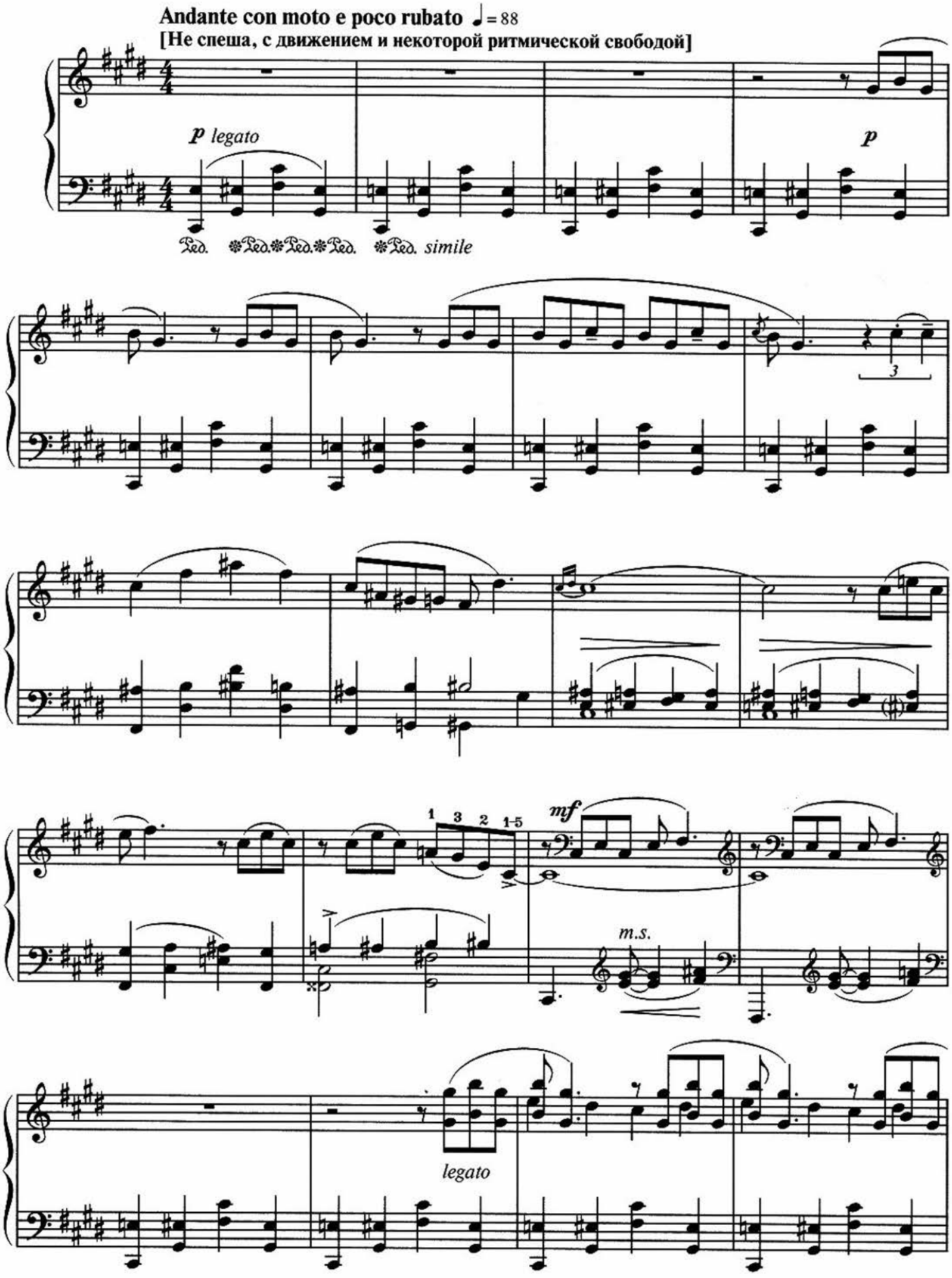


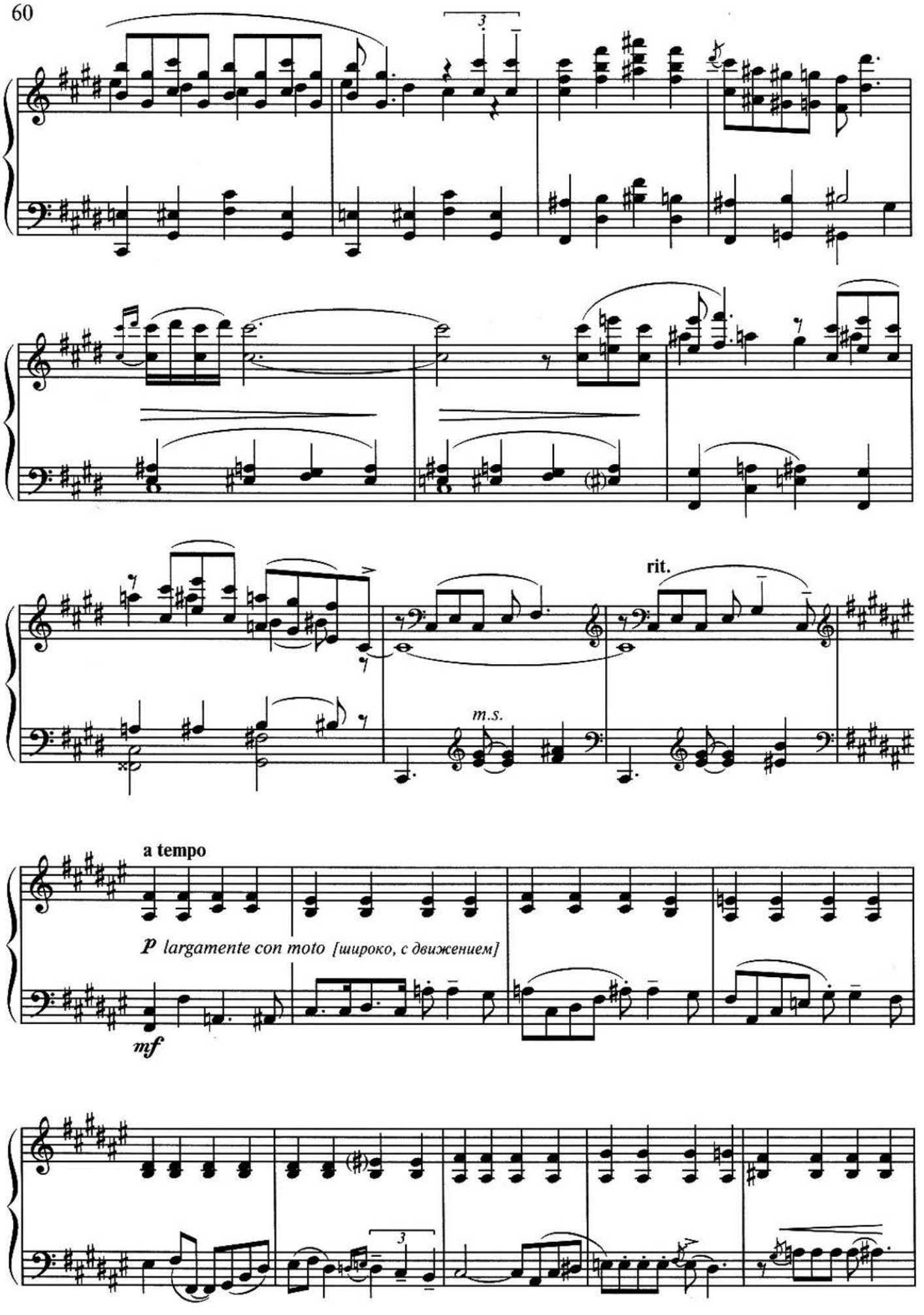

decresc.
Ped.
pp
cresc.
f
p
mf
decresc.
Ped.
p
cresc.
f
p

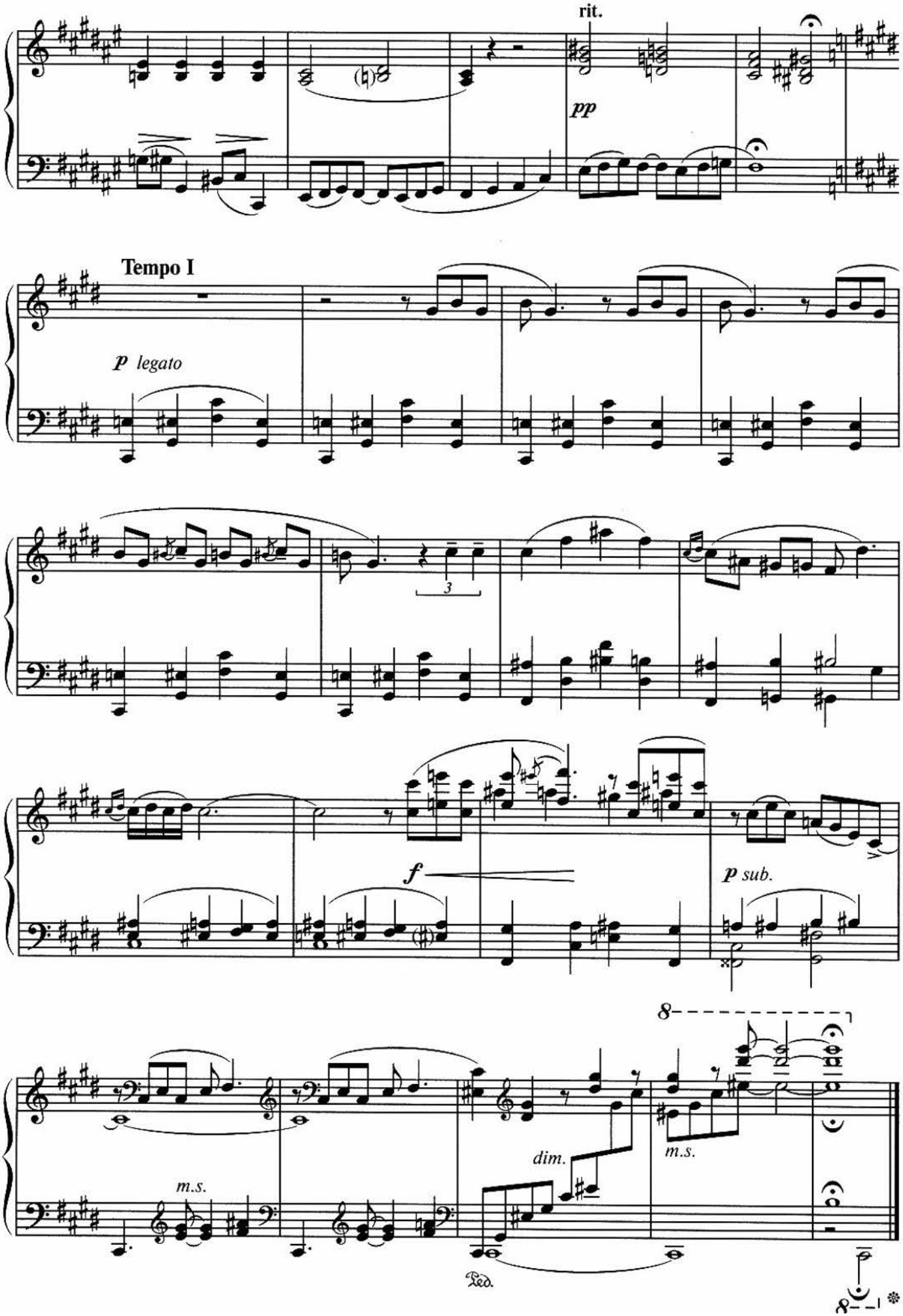

mf
mf
Ped.
p
f
Ped.
p
f
p


58
poco a poco cresc.
Ped.
ff
f
p
ff

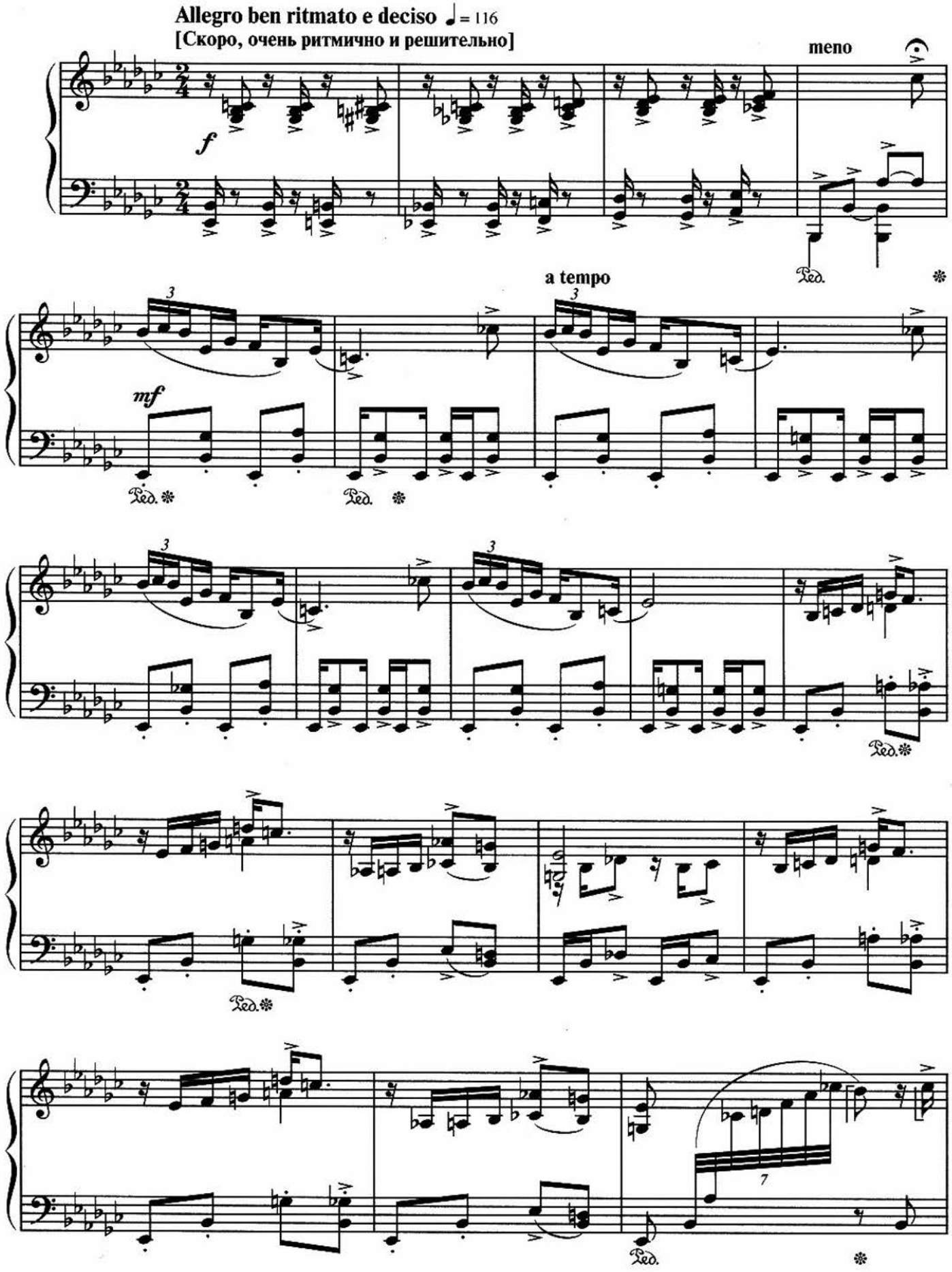
2

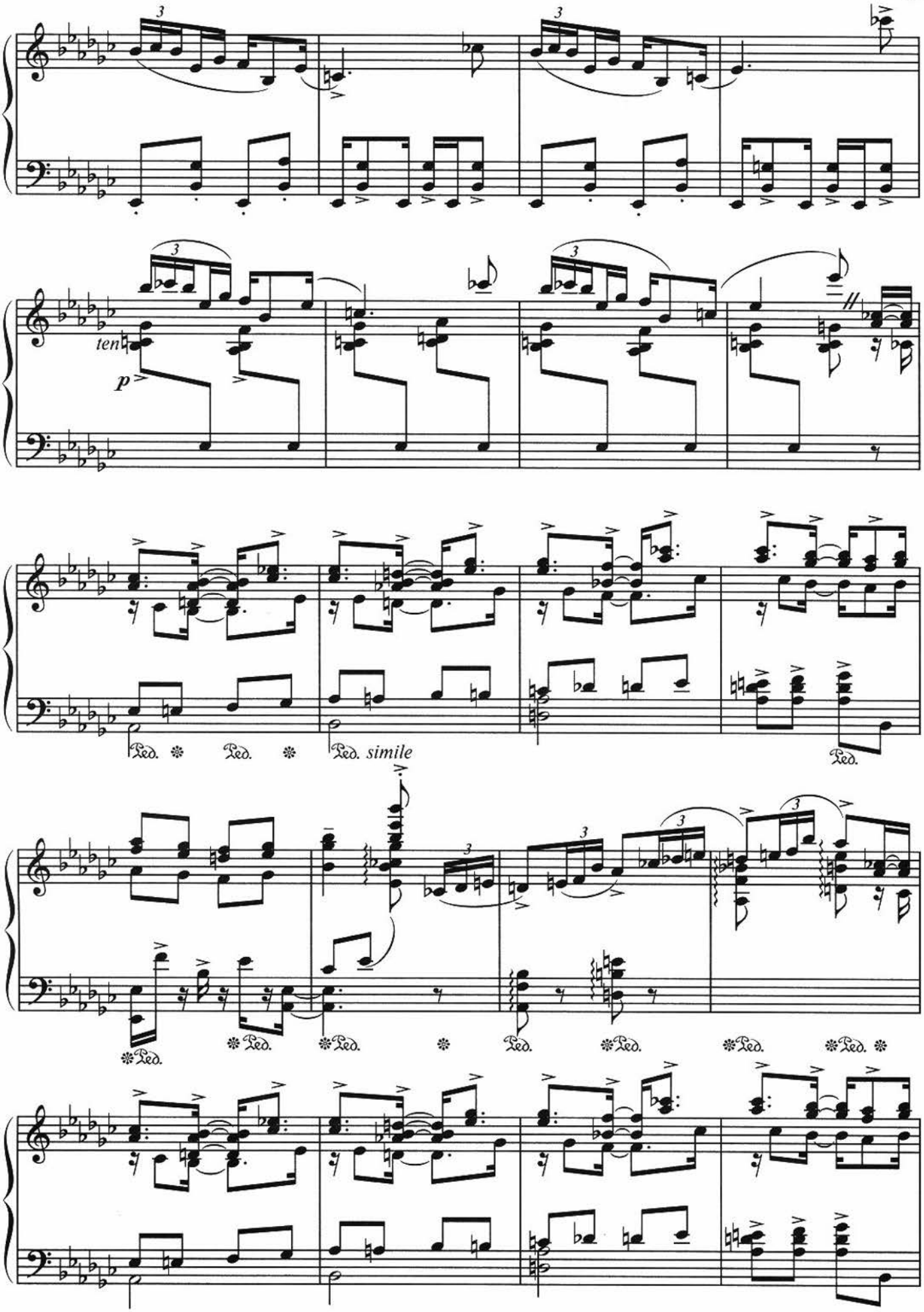

Andante con moto e poco rubato ♩= 88
[Не спеша, с движением и некоторой ритмической свободой]
p legato
p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. simile
3
mf
1 3 2 1-5
m.s.
legato


60
3
rit.
m.s.
a tempo
p largamente con moto [широко, с движением]
mf
3

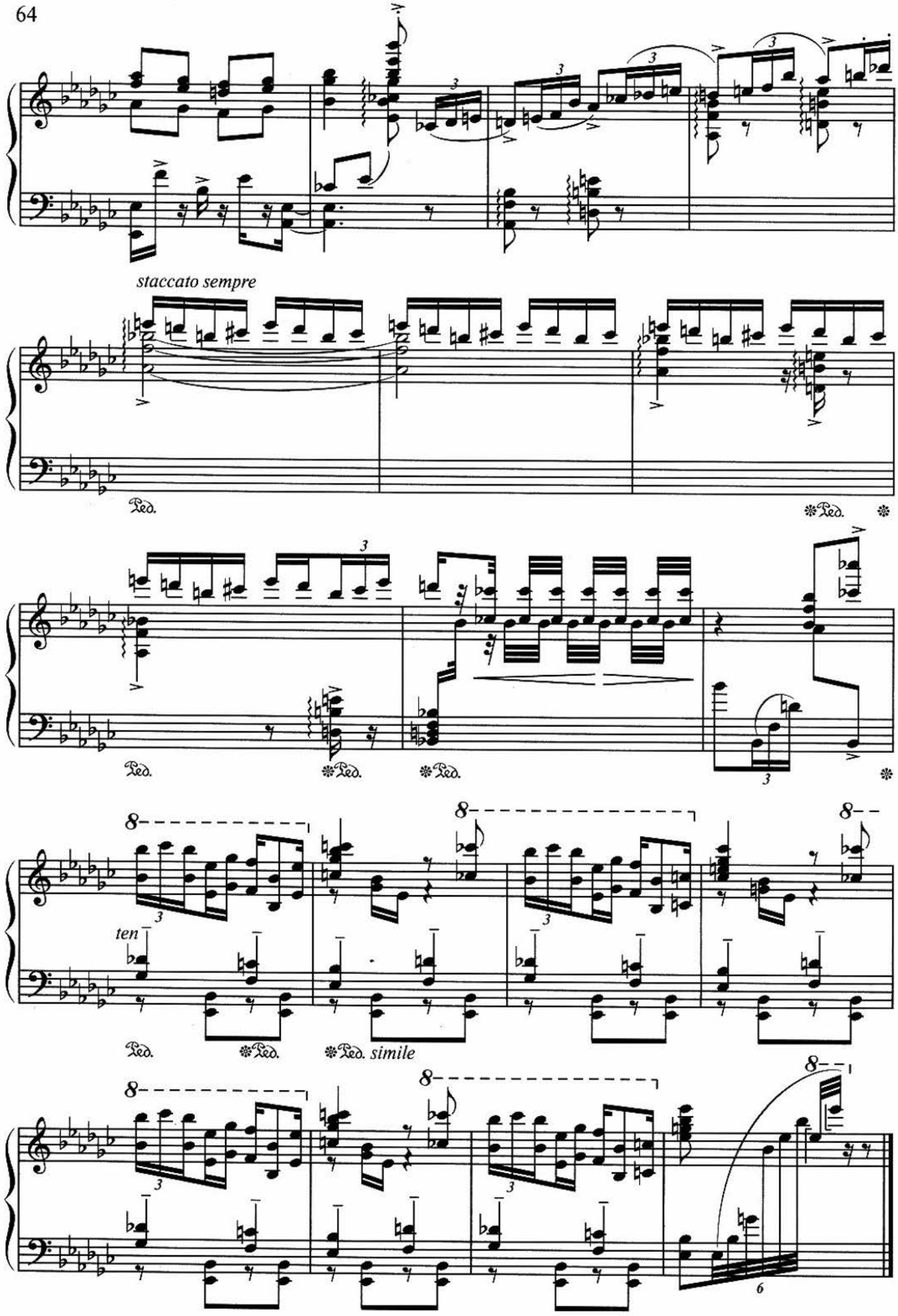

rit.
pp
Tempo I
p legato
3
f
p sub.
8
m.s.
dim.
m.s.
Ped.
8

3


Allegro ben ritmato e deciso ♩= 116
[Скоро, очень ритмично и решительно]
meno
a tempo
f
mf
Ped.


ten
p
Ped. Ped. Ped. simile
Ped.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

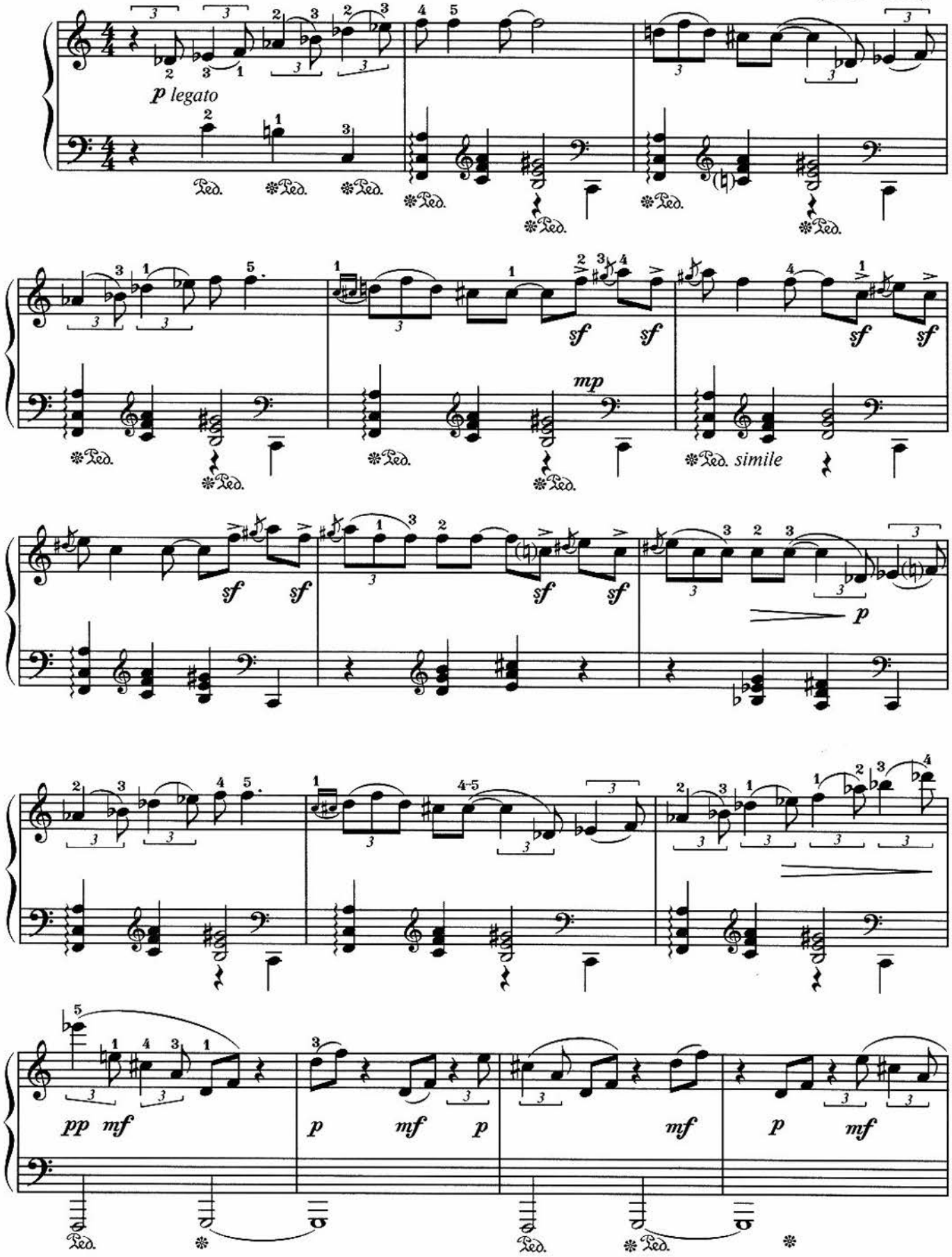
64

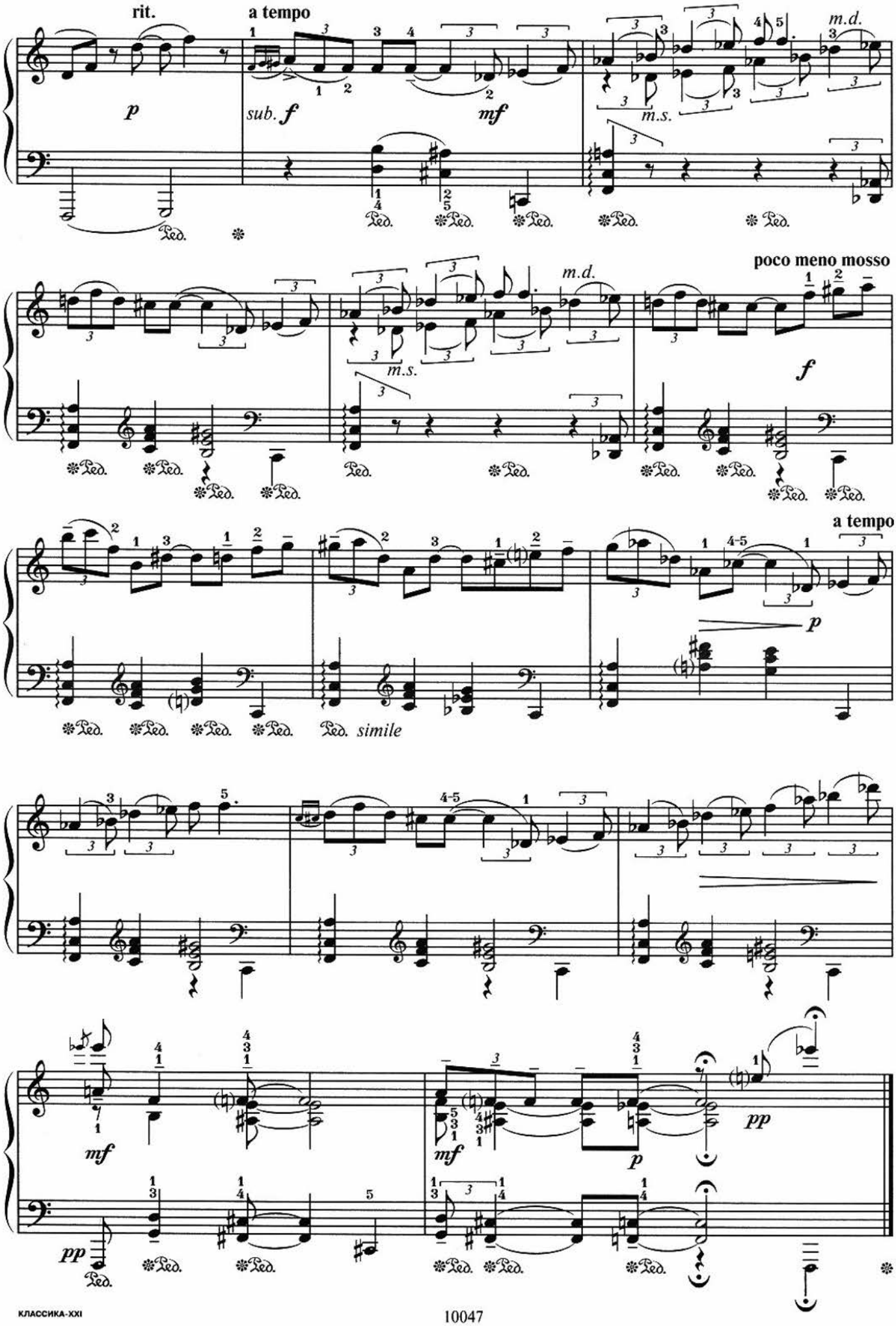


Сентиментальная мелодия

А. Копленд, США
(1900–1990)

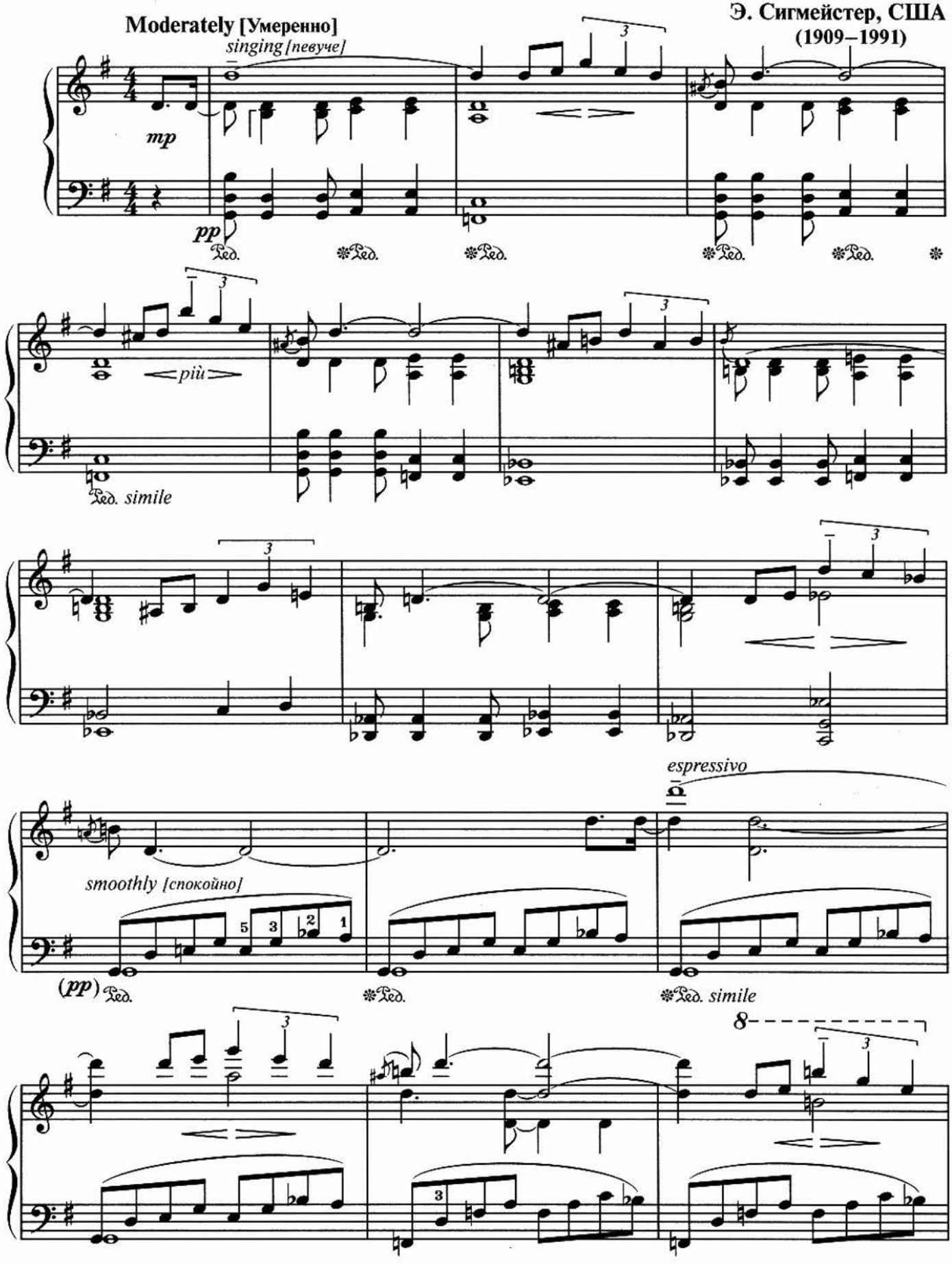
Non allegro[Не быстро]



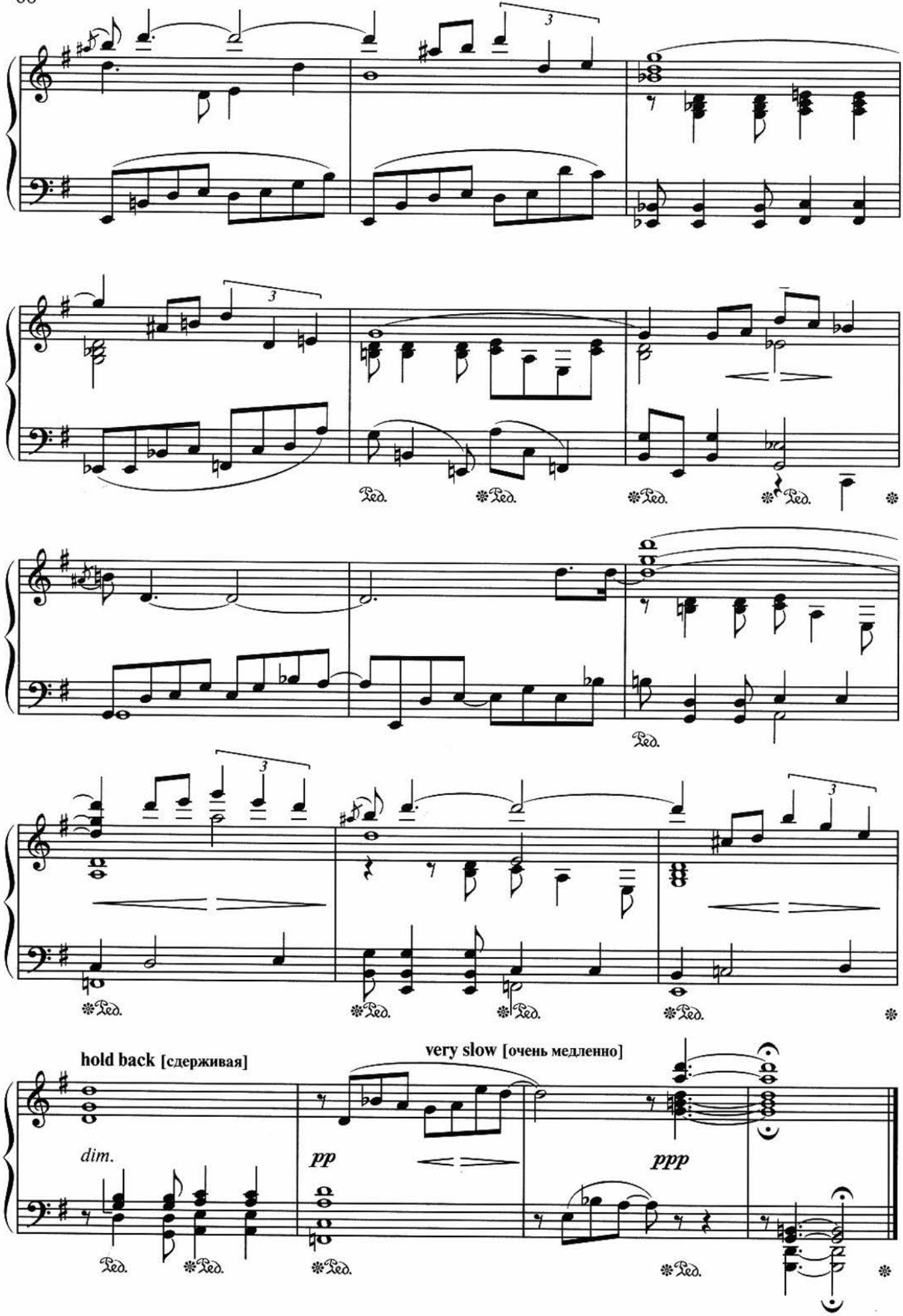

rit.
a tempo
p
sub. f
mf
m.d.
m.s.
poco meno mosso
f
a tempo
p
simile
mf
pp
mf
p
pp

Луна на тротуаре
из сюиты «Из моего окна»

Э. Сигмейстер, США
(1909–1991)



www.classON.ru

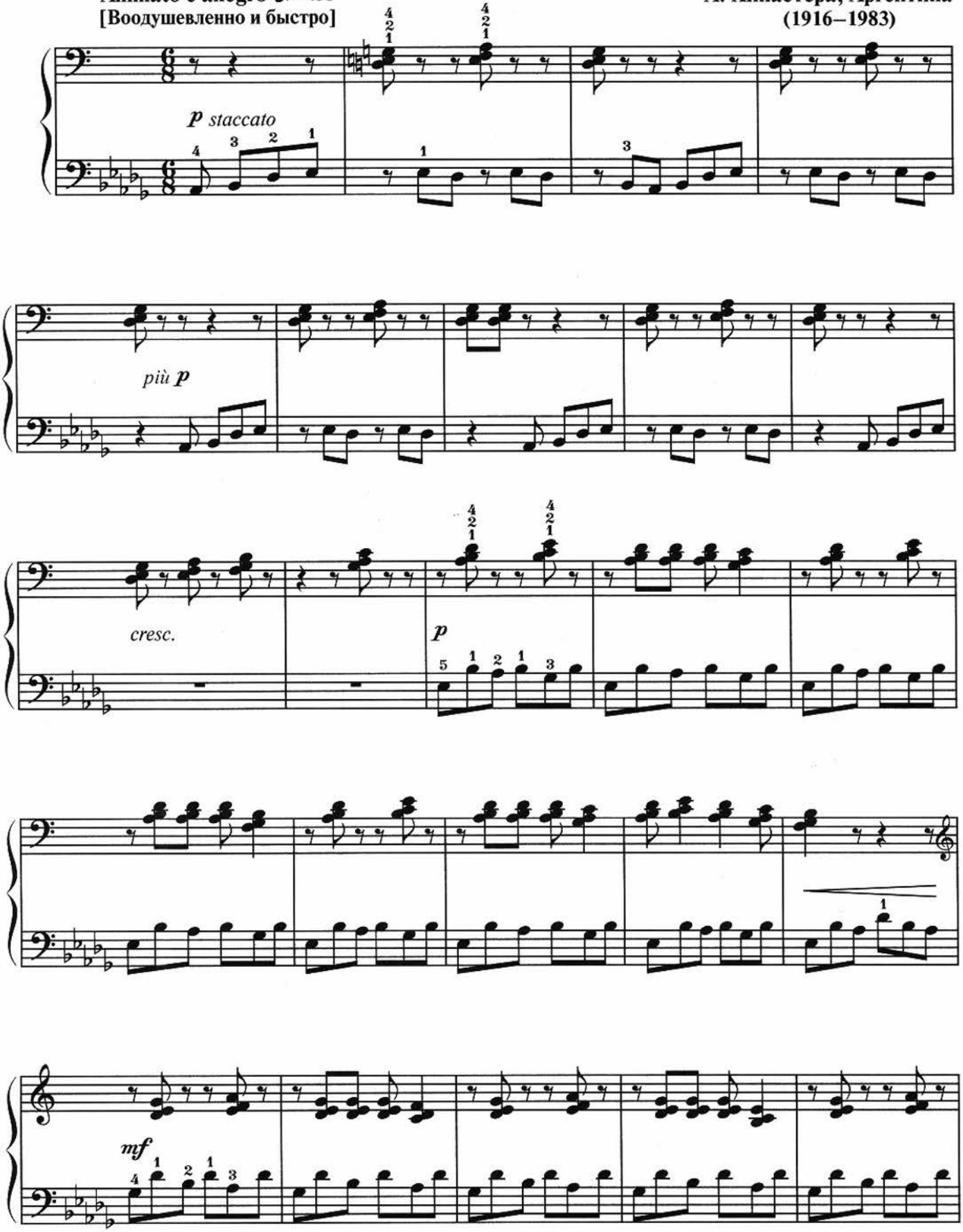


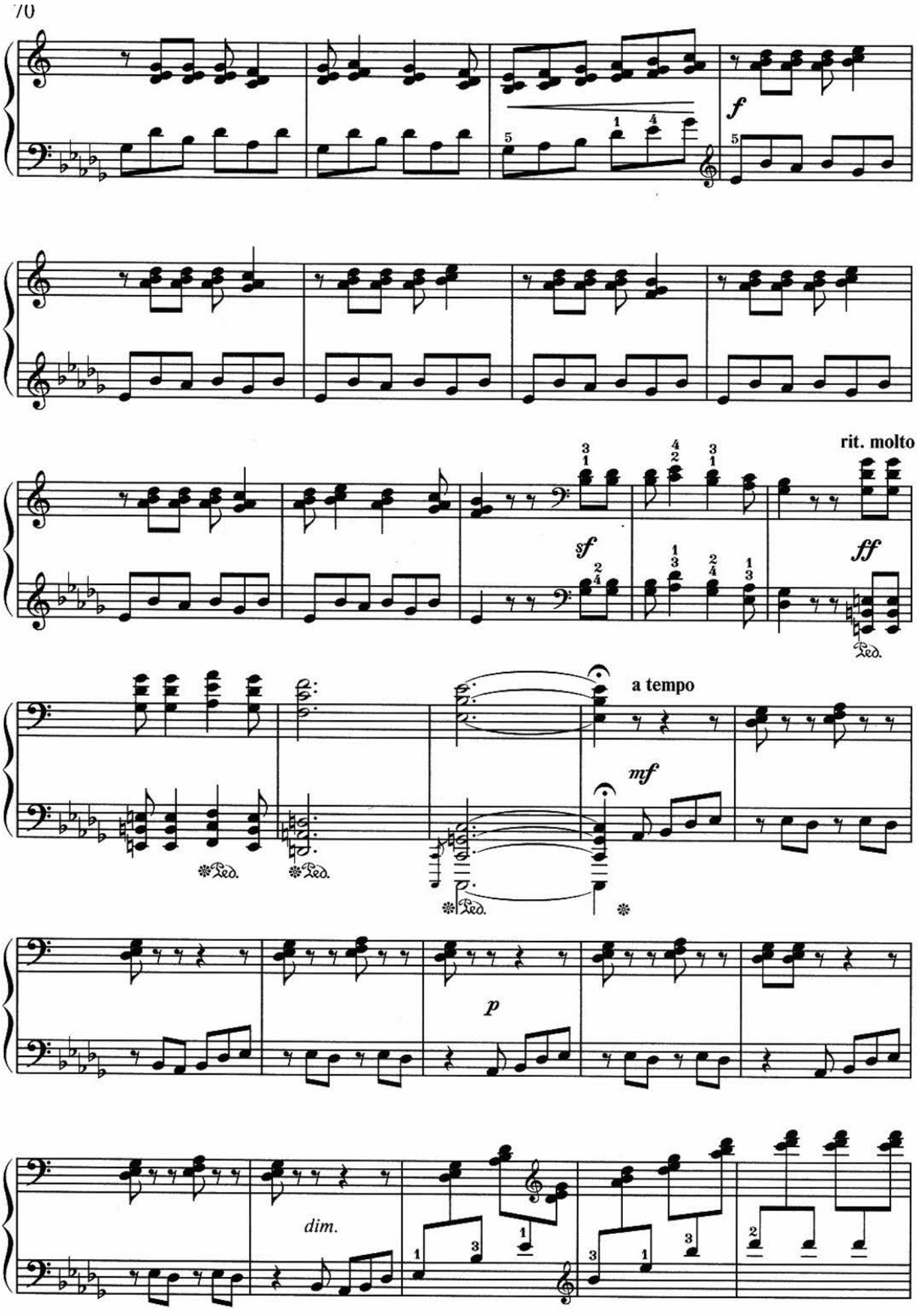
www.classON.ru Детское образование в сфере искусства

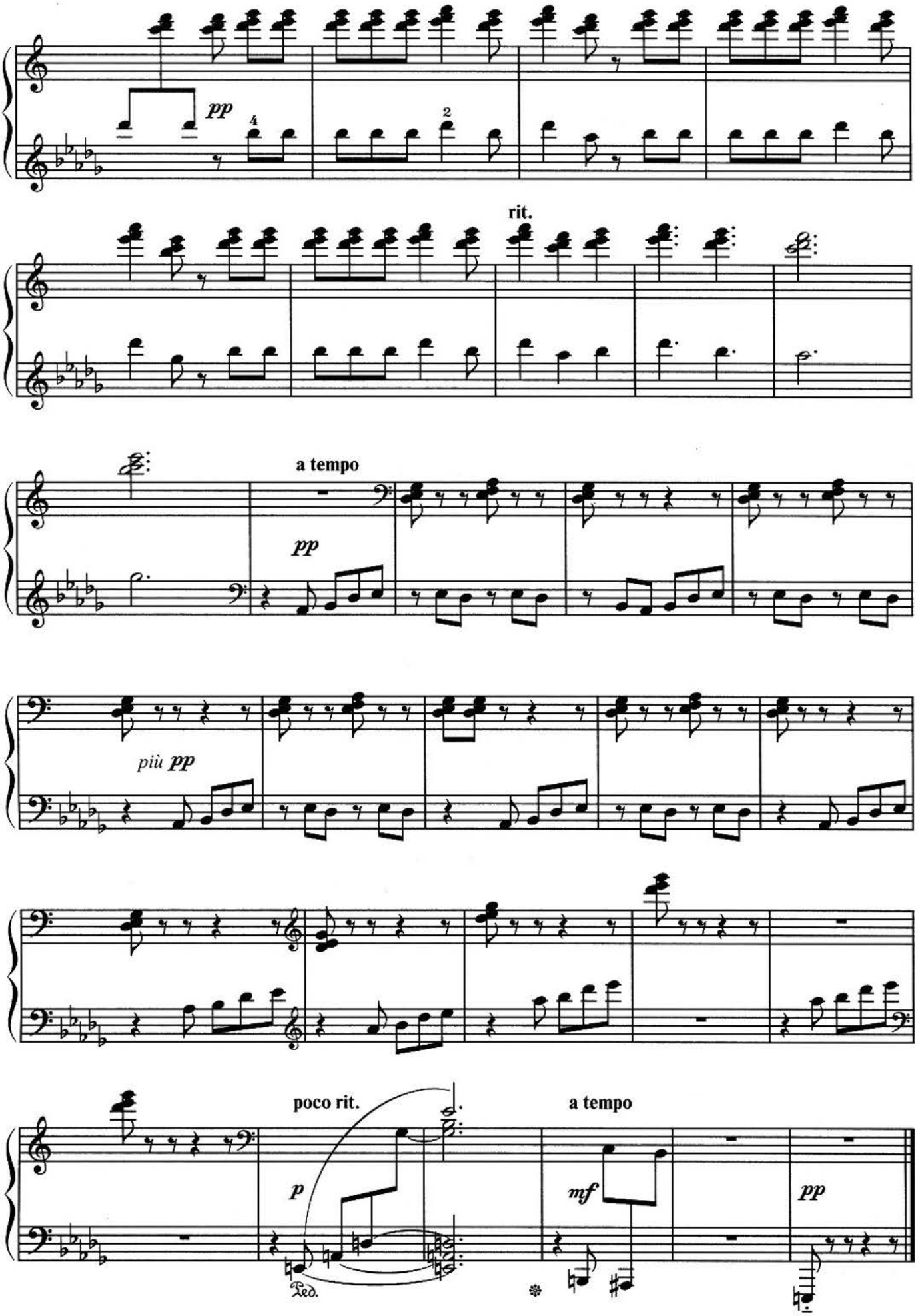
Танец старого тореро

Animato e allegro ♩. = 138
[Воодушевленно и быстро]

А. Хинастера, Аргентина
(1916–1983)



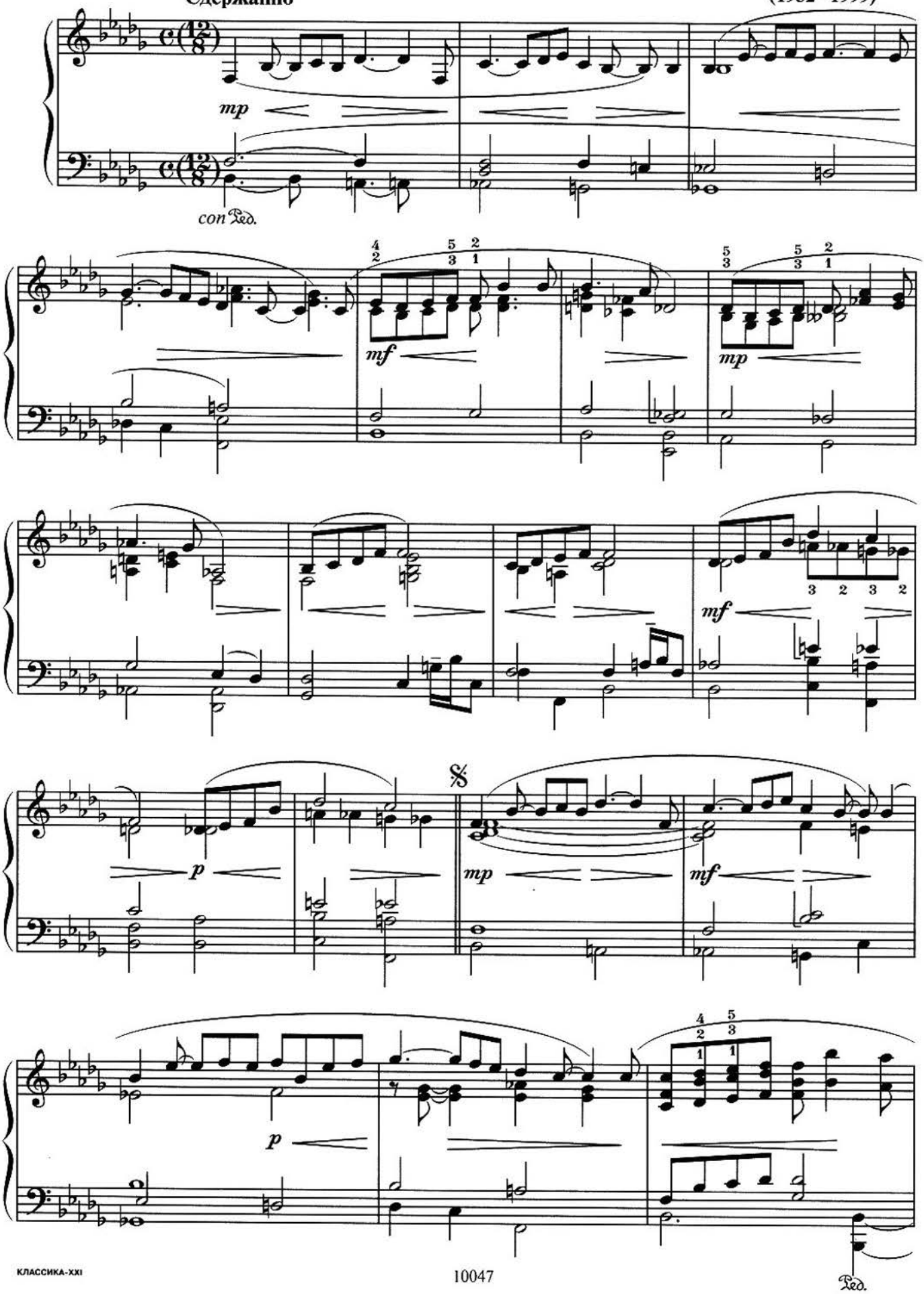

70
f
sf
rit. molto
ff
Ped.
a tempo
mf
p
dim.

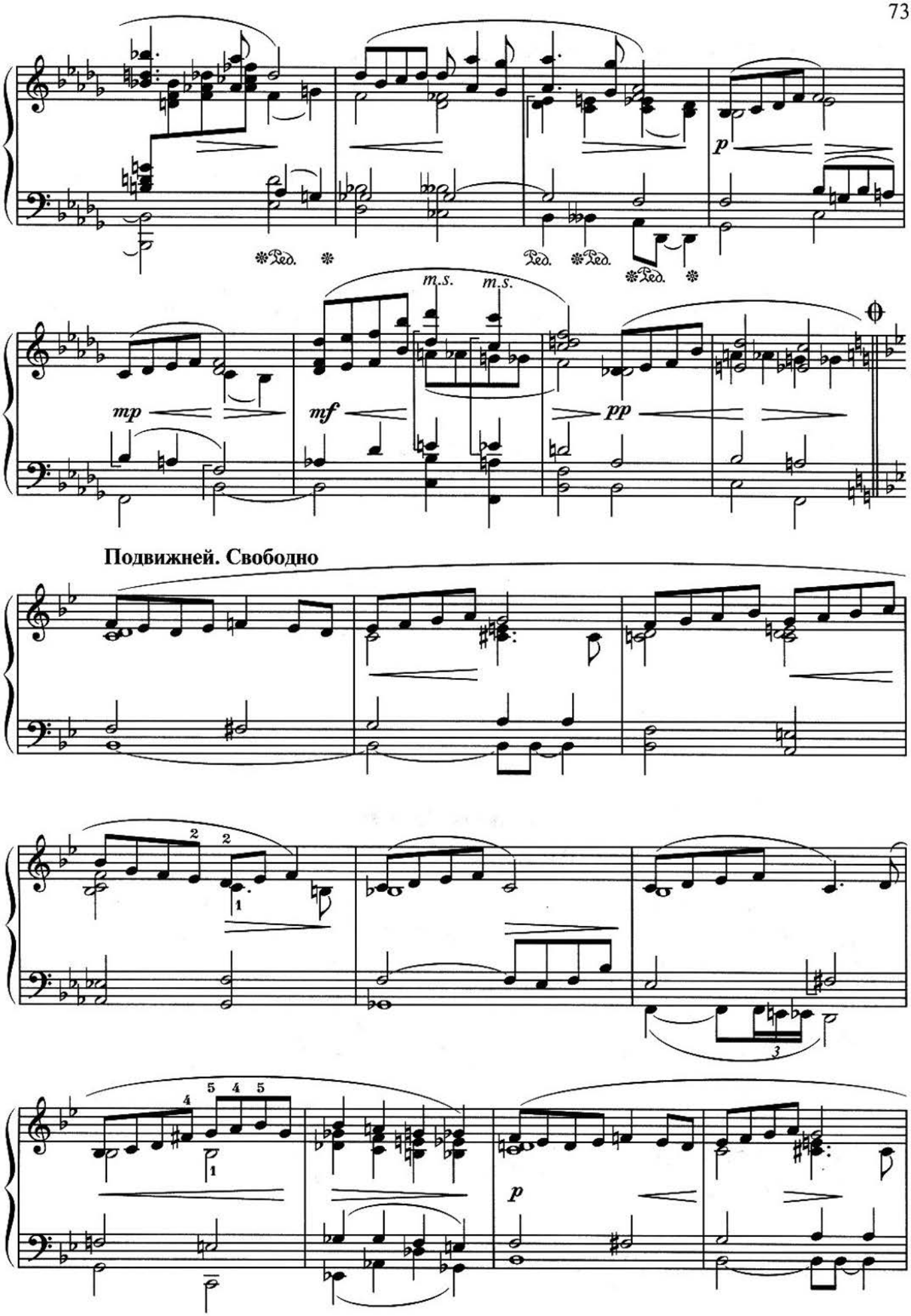

pp
4
2
rit.
a tempo
pp
più pp
poco rit.
a tempo
p
mf
pp
Ped.

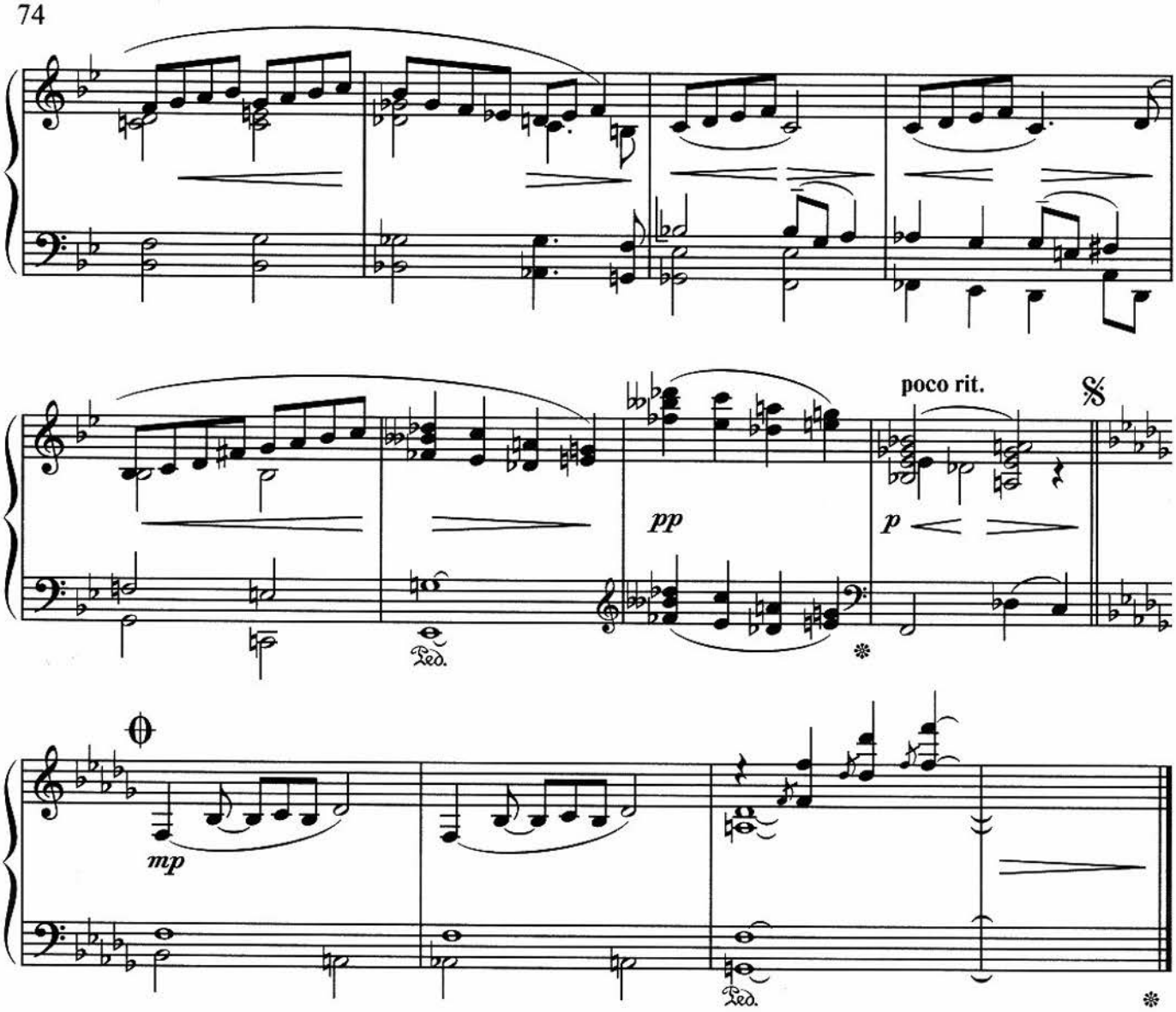
Где-то солнце...

И. Якушенко, Россия
(1932–1999)

Сдержанно

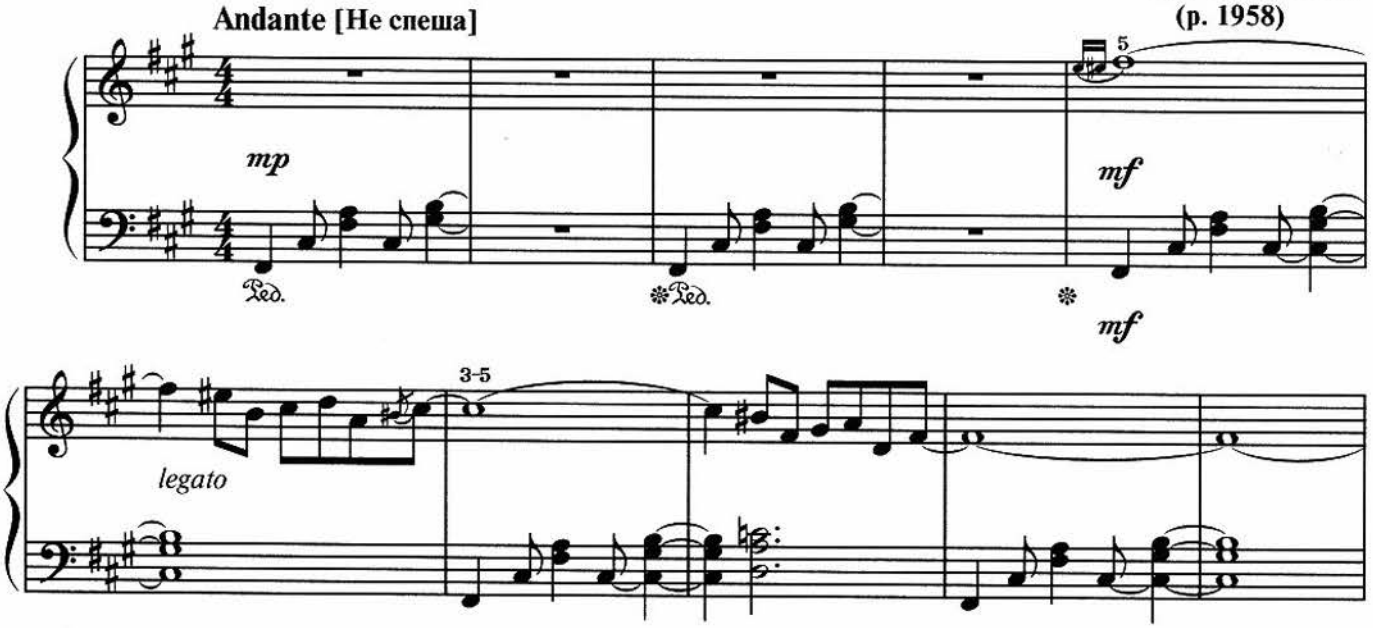


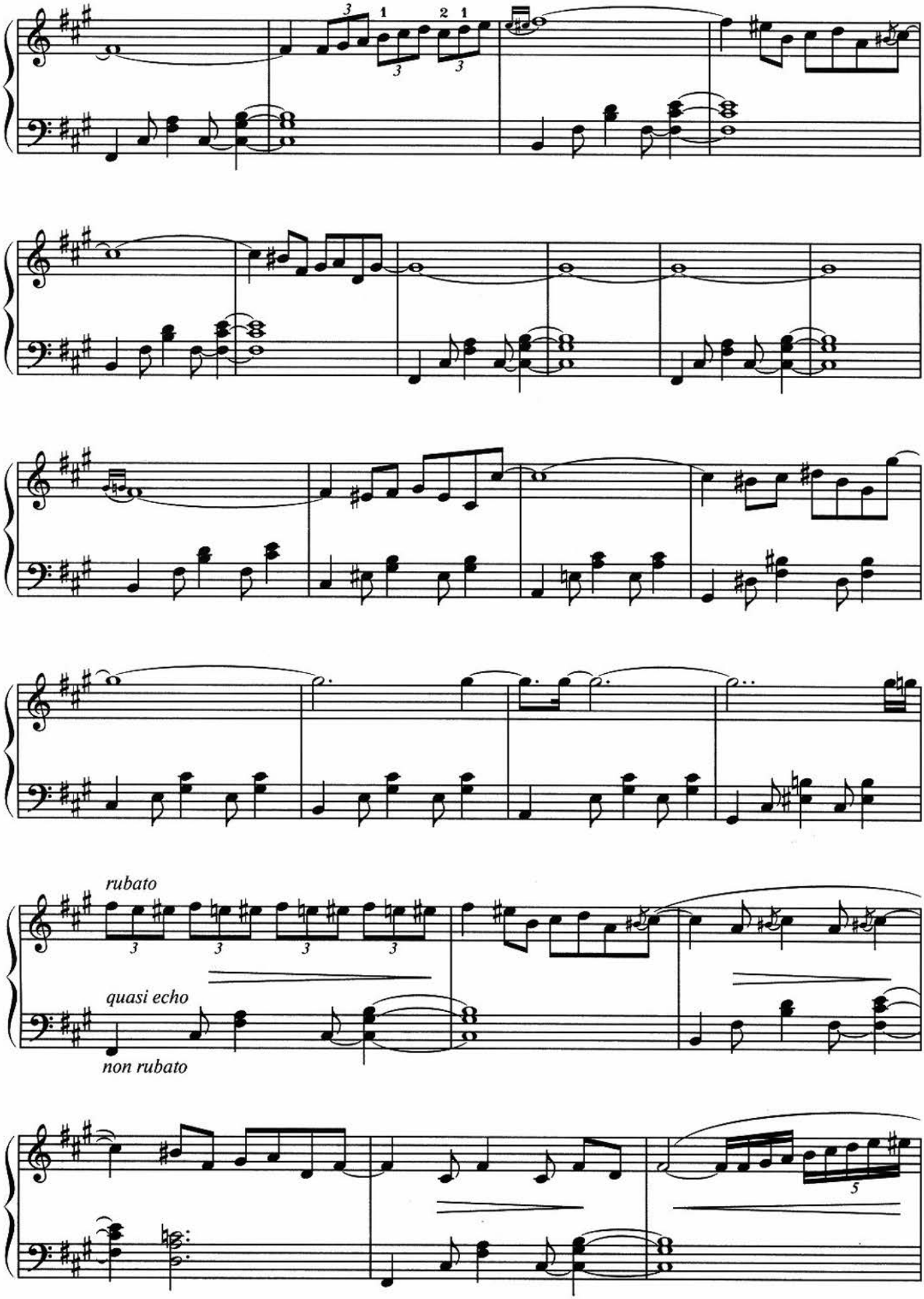

p
m.s.
m.s.
mp
mf
pp
Подвижней. Свободно
p

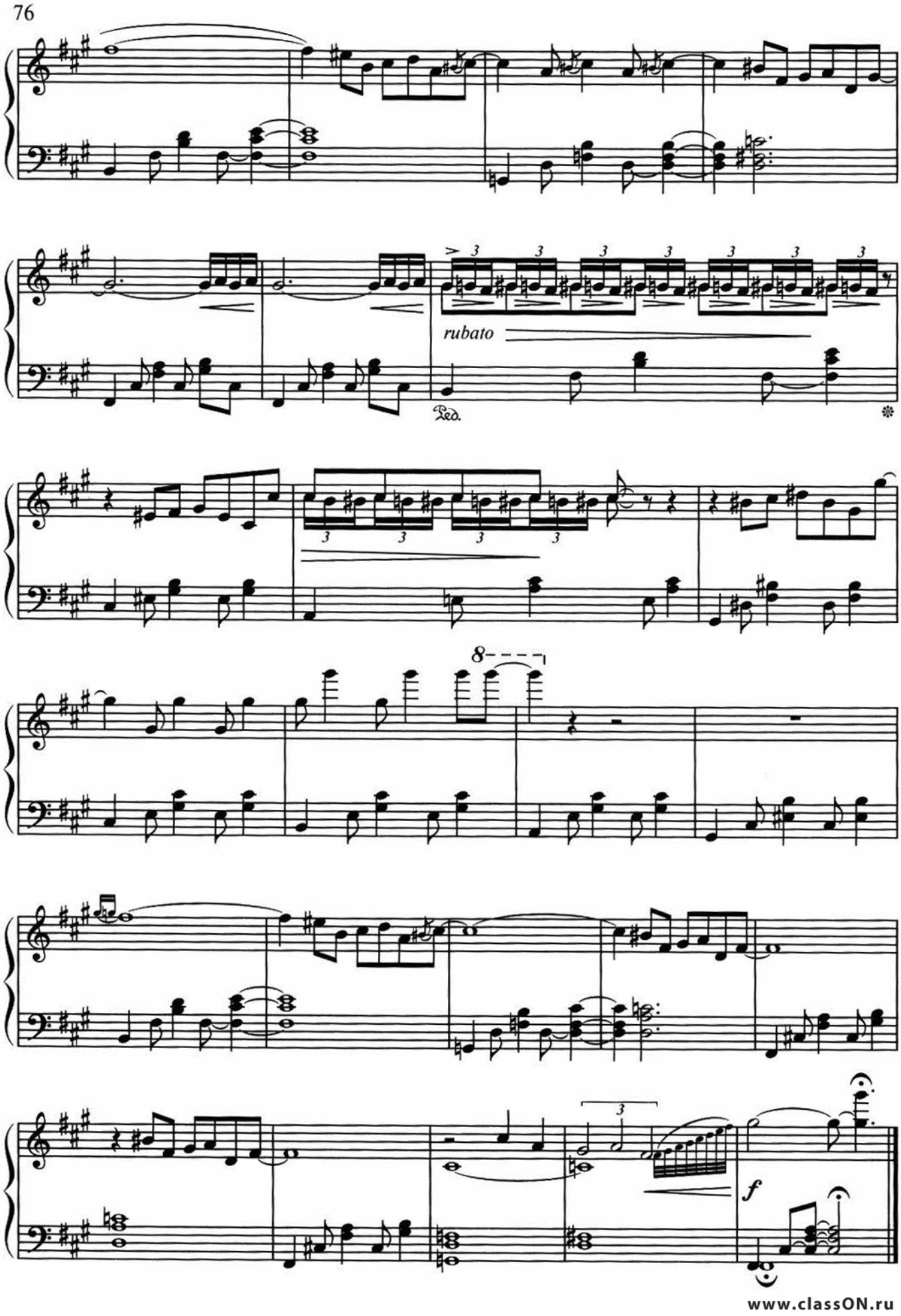


Колыбельная
Медленная румба

А. Андерсен, Россия
(р. 1958)




rubato
quasi echo
non rubato



www.classON.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Седьмой класс — важный рубеж для ученика музыкальной школы. Как бы ни сложилась его дальнейшая судьба — поступит ли он в музыкальное училище или изберет себе иную профессию, — программа выпускного класса должна наилучшим образом представить все, чего он достиг за минувшие семь-восемь лет. Поэтому пьесы, включенные в данный выпуск антологии, довольно сложны и масштабны.

Ученики, наделенные яркой эмоциональностью, смогут в полной мере проявить это качество при исполнении романтических пьес. Для этой цели замечательно подойдет «Прелюдия» Н. Черепнина. Автор изысканных балетов, близких к эстетике «Мира искусства», Черепнин предстает в этой пьесе как музыкант яркого темперамента. Ее гармонический язык и стиль изложения обнаруживают сходство с ранними произведениями Рахманинова. «Эскиз» Р. Глиэра тоже лежит в русле русского музыкального романтизма начала XX века и вызывает бесспорные ассоциации с «бурными» страницами раннего Скрябина. Тяжелая, полнозвучная фактура «Прелюдии» и «Эскиза» Черепнина станет гораздо яснее и проще для запоминания, если осознать гармоническую основу, исполняя ее отдельно как цепочку аккордов.

Две пьесы Ф. Блуменфельда (№ 3 из «Лирической сюиты» и № 1 из цикла «Лирические отрывки») прекрасно дополняют друг друга и могут исполняться вместе. Музыкант, впервые знакомящийся с этими пьесами, несомненно обратит внимание на их сходство с некоторыми сочинениями молодого Скрябина (сравним, например, пьесу из «Лирической сюиты» с es-moll'ной прелюдией из ор. 11 Скрябина).

«Мазурка» и «Сарабанда» И. Падеревского выдержаны в духе тех «светских» стилизаций, которые были так популярны на рубеже XIX и XX веков. Обе пьесы вполне могут встать в один ряд с черезвычайно известным некогда «Менуэтом» того же автора или со скрипичными миниатюрами Ф. Крейслера. Исполнителю «Сарабанды» необходимо со всей внимательностью отнестись к ее полифонической фактуре. Что касается мелизмов, то их стоит исполнять в соответствии с романтической традицией — за счет предшествующей нотной длительности, трели же начинать с основного, а не с верхнего вспомогательного звука.

Баллада «Базалетское озеро» А. Мачавариани написана значительно позже. Однако стиль этой пьесы весьма традиционен, даже, пожалуй, архаичен, восходя корнями к музыке Ф. Листа и А. Рубинштейна. Хотя темп баллады медленный, технически она довольно сложна. Необходимо умение свободно и непринужденно играть многозвучные аккорды, широко разбросанные по клавиатуре.

Образный строй изысканной «Лесной песни» Е. Голубева во многом перекликается с русской культурой начала XX века. Автор ставит перед исполнителем ответственную колористическую и одновременно полифоническую задачу — необходимость слышать многоголосную фактуру при обильной педали и довольно сложном ритме.

Сочинения Юлиана Скрябина свидетельствуют о его исключительной музыкальной одаренности, которой, увы, не суждено было развиться (мальчик трагически погиб в одиннадцатилетнем возрасте). С младенчества погруженный в атмосферу «прометеевских» гармоний своего великого отца, Юлиан органично усвоил поздний стиль его творчества. Думается, что первое исполнительское соприкосновение с таинственным миром позднего Скрябина может состояться с помощью вошедших в сборник прелюдий его сына.

Знаменитая «Юмореска» Р. Щедрина яркостью своих гротескных образов снискала любовь уже нескольких поколений пианистов и педагогов. Однако при ее исполнении всегда актуальной остается проблема: донести до слушателя своеобразное изящество и остроумие, таящиеся в жестких диссонантных созвучиях. Нельзя допустить, чтобы в «Юмореске» восторжествовала грубая агрессивность.

Экзотический мир Востока воссоздан в импрессионистических по духу произведениях С. Скотта и Р. Росселини. «Страна лотоса» Скотта в начале XX века была исключительно популярна, что вполне объяснимо — она написана очень эффектно, с привлечением разнообразных исполнительских средств. Уметь сохранять танцевальное движение при многочисленных агогических отклонениях — лишь одна из многочисленных задач, которые композитор ставит перед пианистом (а необходимо еще справиться с исполнением октавных пассажей, глиссандо и т. д.). «В характере медленного танца» Р. Росселини предъявляет особые требования к владению педализацией. На наш взгляд, в пьесе, помимо правой и левой педалей, уместным будет использование и средней («педали-состенуто»), имеющейся на некоторых современных роялях.

Как известно, испанская музыка прошлого столетия развивалась под сильным воздействием творчества К. Дебюсси. «Воздушные гимнасты» Х. Турины содержат многие характерные приметы стиля Дебюсси и требуют такой же звуковой тонкости. «Прелюдия» Ф. Момпу обладает более определенным национальным колоритом, однако и в ней чувствуется влияние французского мастера. Характерно, что даже исполнительские ремарки в ней даны по-французски.

Развернутая программа, предпосланная пьесе «Призрачный бал» Ф. Пуленка, несомненно направит в нужном направлении фантазию исполнителя. Хотя композитор принадлежал к группе «Шести», выступавшей в двадцатые годы против традиций импрессионизма, музыкальный язык «Бала» несомненно родствен М. Равелю, да и эпиграф выдержан в духе поэтических программ «Ночного Гаспара» и «Моей матушки гусыни».

Посвятив свою пьесу «Памяти Нино Рота», О. Тактакишвили ясно дает понять, что образцом для нее послужила музыка известного итальянского композитора к многочисленным фильмам Ф. Феллини. Не секрет, что уроки по специальности — это не только обучение игре на инструменте; и мудрый педагог, задавая ученику пьесу Тактакишвили, не преминет привлечь внимание своего питомца к фильмам великого кинорежиссера. Что же касается чисто музыкальных задач, то стоит обратить внимание на характер движения: обозначенный темп Andantino cantabile следует трактовать как достаточно подвижный для того, чтобы «не потерялась» текучая песенная мелодия.

Произведения американских композиторов, включенные в сборник, так или иначе связаны с джазом. Исполняя такого рода музыку, необходимо учитывать ее специфику. Это касается прежде всего звукоизвлечения, для которого характерна большая отчетливость, некоторая суховатость, даже при игре *legato* на *piano*. Столь же существенны требования, предъявляемые к ритмической стороне игры. Ученик должен почувствовать особую прелесть «свинга» — джазовой пульсации. Если музыка Э. Сигмейстера («Луна на тротуаре»), Дж. Гершвина («Три прелюдии») и А. Копленда («Сентиментальная мелодия») соприкасается с традиционными приемами эстрадного исполнительства, то «Танец старого тореро» А. Хинастеры включает и элементы авангарда — он написан с привлечением политональных средств. Однако с наибольшей последовательностью джазовые приемы исполнения будут уместны в «Колыбельной» А. Андерсена и пьесе «Где-то солнце...» И. Якушенко.

С. Лермер

СОДЕРЖАНИЕ

Н. Черепнин. Прелюдия 3
Р. Глиэр. Эскиз 7
Ф. Блуменфельд. Пьеса 11
Ф. Блуменфельд. Пьеса 14
Ю. Скрябин. Прелюдия 15
Ю. Скрябин. Прелюдия 19
Ю. Скрябин. ДВЕ ПРЕЛЮДИИ
1. 20
2. 22
Е. Голубев. Лесная песнь 23
Р. Щедрин. Юмореска 25
А. Мачавариани. Баллада «Базалетское озеро» 28
О. Тактакишвили. Памяти Нино Рота 32
И. Падеревский. Мазурка 35
И. Падеревский. Сарабанда 39
С. Скотт. Страна лотоса 42
Ф. Пуленк. Призрачный бал 46
Р. Росселини. В характере медленного танца 47
Х. Турина. Воздушные гимнасты 50
Ф. Момпу. Прелюдия 54
Дж. Гершвин. ТРИ ПРЕЛЮДИИ
1. 55
2. 59
3. 62
А. Копленд. Сентиментальная мелодия 65
Э. Сигмейстер. Луна на тротуаре 67
А. Хинастера. Танец старого тореро 69
И. Якушенко. Где-то солнце... 72
А. Андерсен. Колыбельная 74
М. Дворжак. Этюд 73
Э. Сигмейстер. Южный блюз 75
Методические рекомендации 77